BASURTO SHOW

SOLUCION



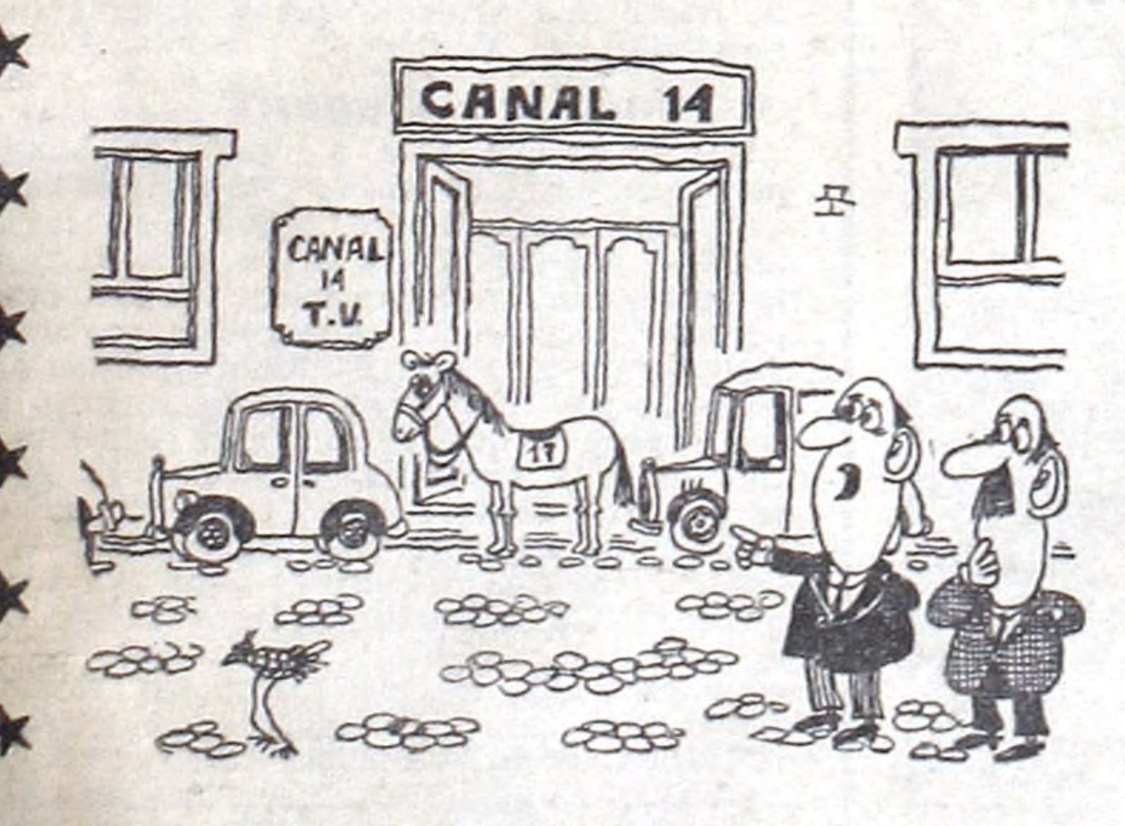
—La solución sería que este canal levantara menos programas y más pagarés...

NUEVA "HOLA"



—Sí, dice que es de la nueva "hola", porque sale con la telefonista que acaban de tomar.

COMENTARISTA



—Parece que ya llegó el comentarista de carreras...



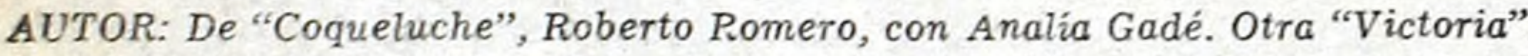
DOS EN LA CIUDAD

2ª sección crónica con RITMO

Pasear por Buenos Aires con Norma y Mimí Pons no deja de ser una experiencia interesante. Pero además las hermanas responden a preguntas que permiten conocerlas mejor. Conózcalas. (Inf. pág. 7)

La apetecible y ruidosa Víctoria Valdor será nuestra "V. V." marplatense, así como Brigitte Bardot es la "B. B." en Francía. Pero también Víctoria tendrá en Niní Marshall a su nueva "reencarnación". Porque Víctoria Valdor no es otra cosa que un personaje activísimo de la comedía "Coqueluche", que Niní hará en Mar del Plata. Antes, lo hizo Analía Gadé en cine y Líli Murattí, ex estrella húngara, en teatro. Los motivos por los cuales aceptó trabajar en la obra. Detalles sobre el líbro del autor Roberto Romero. Debuta como productora Nené Cascallar.





AUTOR: De "Coqueluche", Roberto Romero, con Analía Gadé. Otra "Victoria".

NINI: La Victoria Valdor argentina, para la comedia "Coqueluche", que protagonizará en Mar del Plata

SI EN FRANCIA TIENEN A B.B. MAR DEL PLATA TENDRA A V.V.



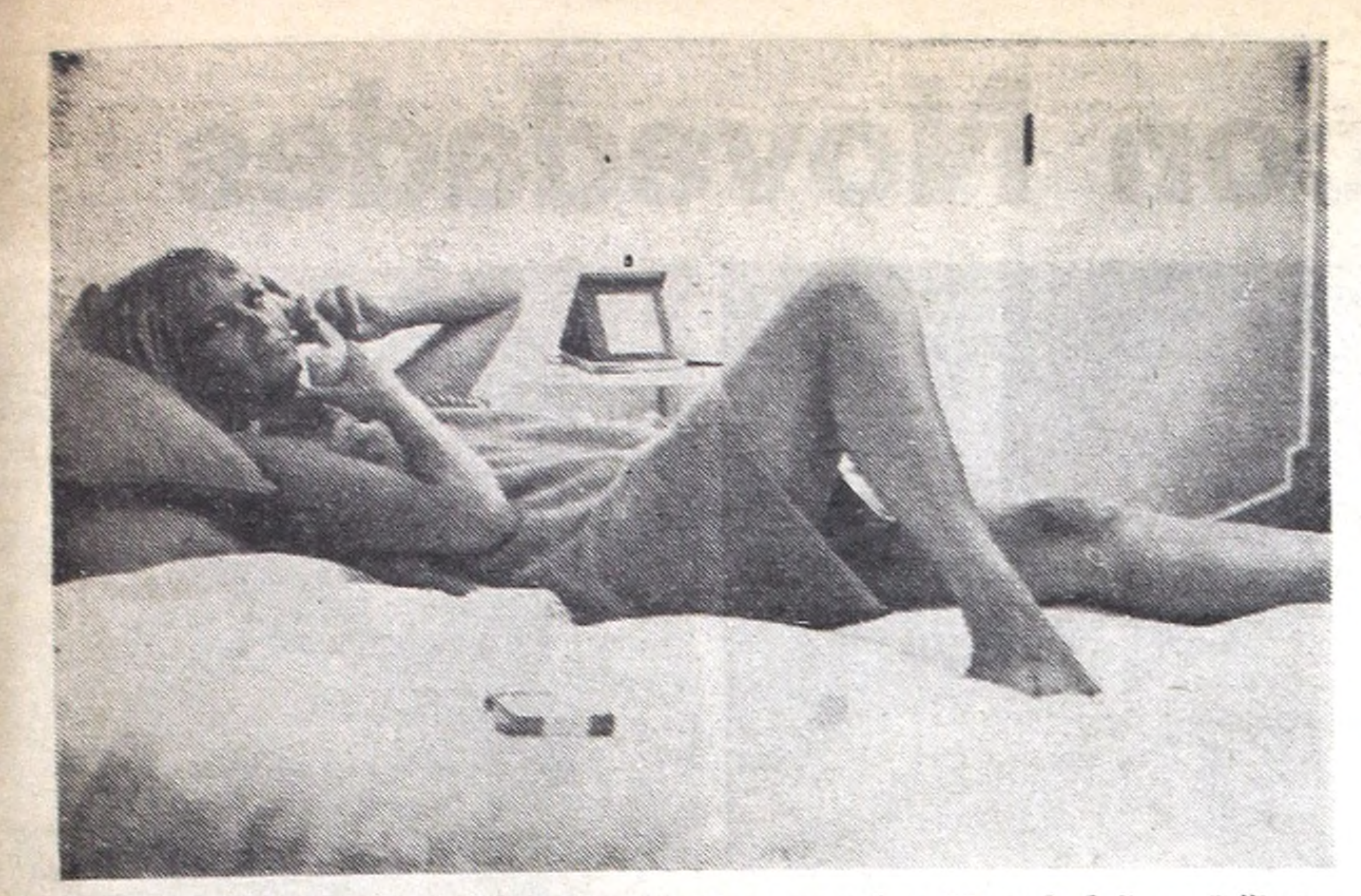


Victoria Valdor: Ella Vivió Para su Público y... él Vivía a Costa de Ella

Una nueva sexy se dará a conocer en Mar del Plata. Se trata de "Victoria Valdor", una suerte de VV al igual que la BB francesa, o sea Brigitte Bardot. En Europa, en una coproducción española-italiana, es Analía Gadé la encargada de incorporar a "Victoria Valdor"; anteriormente el mismo personaje lo había hecho en escenarios madrileños Lilí Muratti —ex estrella húngara del género de la opereta—; por eso el revuelo en el mundillo teatral porteño se armó cuando se enteraron de que Niní Marshall se haría cargo aquí de "Victoria Valdor". ¿Por qué la sorpresa de muchos? Quien tiene una lista tan grande de personajes como "Catita", "Cándida", "La niña Jovita", "El Mingo", "Doña Pola" y tantos otros, incluida la dulce "Belarmina", se podría dar el lujo de hacer una alocada sexy y hasta glamorosa "Victoria Valdor".

• *¿Cuánto le Pagan?*

Sabido es que Niní Marshall no hizo el personaje de la abuela de "40 quilates" porque pidió un millón de pesos —de los de antes— por mes y no se los dieron, y por lo tanto, ella no aceptó hacer tal temporada por menos 'cachet". ¿Cómo entonces aceptó incorporar a "Victoria Valdor" y cuánto le pagaron por ello? Pues aunque muchas veces pareciera que el ambiente artístico se rige pura y exclusivamente por el signo pesos, no es así... Nené Cascallar se iniciaba como productora teatral con esta temporada del teatro Lido, de Mar del Plata, donde darán, a partir de los primeros días de 1971, la comedia "Coqueluche o la tos convulsa", del argentino Roberto Romero. Tenía un elenco de nombres conocidos de televisión: Ricardo Bauleo (como el amante de Victoria Valdor); Norberto Suárez (como el hijo de la Valdor) y Thelma Biral (en el envidiable personaje de Coqueluche). Pero le faltaba VV, que era una pieza importante en la jugada que se embarcaba la popular autora y ahora productora. Y ahí viene la explicación, donde muchas veces la



DE PELICULA: *Silvia Dionisio, tal como está encarnando a "Coqueluche" en el filme.*



B.B.: *La Brigitte de París, como la V.V. de Mardel (Niní Marshall). Juegos de palabras.*

humanidad y la sensibilidad consiguen muchas más cosas que el poderoso don dinero. Nené, sin conocerla personalmente a Niní —fíjense en el detalle de que las dos tienen nombre de cuatro letras y solo cambia la vocal—, la llamó por teléfono y le explicó que a lo mejor lo que estaba haciendo era un atrevimiento... Pero Niní, que es la mar de sencilla, como todos los grandes de verdad, le expresó la satisfacción que tenía de hablar por vez primera con la Cascallar. Esta le contó que el personaje de "Victoria Valdor" no era el protagónico, pero que era fundamental en la comedia. Ya se puede dar cuenta al ver que Analía Gadé, haciéndolo, encabeza el elenco del filme. Niní pidió leer la comedia. Recuerde que junto con Hugo del Carril, Tita Merello, Luis Sandrini y Libertad Lamarque ella compone el quinteto de queridos monstruos sagrados, que están más allá del bien y del mal, que fracasen o triunfen tienen un sitial ganado, no en la memoria del espectador sino en su corazón. A las seis horas, Niní llamaba a la Cascallar, y allí se puso a trabajar en el personaje. Pero ¿cuánto le pagan, si había rechazado un personaje anterior porque no le daban un millón de pesos...? Pues no importa, lo que comentamos antes, muchas veces un montón de palabras, o unas pocas palabras, dichas con sinceridad, pueden obrar milagros. Y eso es lo que Nené Cascallar consiguió, con su sensibilidad tan especial de mujer, con esa capacidad tan suya. Y por supuesto, encontrándose con una Niní Marshall que no se da cuenta siquiera que su cartel no es solo en los límites del Gran Buenos Aires, sino en toda la América latina.

Su figura es muy querida y recordada en toda la platea latinoamericana por sus virtudes reconocidas y por "su ángel", y no debemos olvidar la "comunicación" de los personajes que popularizó.

Aquí, en la temporada del Lido marplatense va encabezando —¡por supuesto!—, pero a igual tamaño de letras y casi en la misma línea que el resto del elenco.

• Fabricar a V. V.

Nini Marshall sabía mejor que nadie que no era el tipo físico ideal para la enloquecida vedette "Victoria Valdor", es una actriz inteligente y, por lo tanto, sabe cuál puede ser un personaje cortado a su medida y cuál no. Pero estaban varias cosas en juego: la Cascallar necesitaba un "gran cartel" para competir con el resto de las compañías teatrales, y el hecho de componer algo completamente distinto a todo lo que había hecho en su carrera la divertía, la entusiasmaba y la llenaba al mismo tiempo de inquietud. La Marshall estaba dispuesta a ser una "Victoria Valdor" distinta, sin dejar de ser alocada. Miguel Romano se encargó de una peluca muy rubia y llena de rulos. Luis Bocú, del vestuario, collares de pedrerías, pulseras con mucho brillo, pendientes, y... hasta las piernas de Niní Marshall, que como el lector puede observar están muy bien torneadas, hicieron nacer a esta "nueva sexy del ambiente local", con personaje que será uno de los atractivos de la temporada teatral marplatense. Son muchos los personajes creados por Niní Marshall, pero puede que esta "Victoria Valdor" le dé un vuelco total a su carrera.

"Coqueluche", la obra del argentino Roberto Romero, que se diera en Europa y ya fuera llevada al cine, tiene en su versión argentina un interesante reparto: Thelma Biral (Coqueluche); Norberto Suárez (el hijo de Victoria Valdor); Ricardo Bauleo (el amante de la Valdor). La dirección es del uruguayo Walter Mautone, y la escenografía, de Oscar Lagomarsino.

Por eso decimos que la fabricación de "Victoria Valdor" como nuevo personaje de Niní Marshall debe su decisión al hecho de animarse, porque la aventura era completamente difícil y, por lo tanto, le entusiasmaba a la actriz el riesgo que la empresa significaba.

ALEGRE: *Despistada, revoltosa, dinámica. Tal como Niní encarará a Victoria Valdor.*

Dávila Llegó con Novedades







Luis Dávila, el jovenzuelo que hace muchos años saltó a la fama al debutar en cine al lado de Laura Hidalgo, ha vuelto luego de nueve años de ausencia. La noticia "bomba" de 1971, filmará en mayo al lado de Brigitte Bardot y Claudia Cardinale. La oportunidad de su vida. Una anécdota inglesa. Filmó en España más de 40 películas en casi diez años. Inexplicablemente solo llegaron a Argentina sus filmes tipo "westerns". E s actualmente lo que se dice "un tipo con experiencia". Se dio el lujo de trabajar al lado de figuras como Carol B aker, Aldo Ray, Juliano Gemma, Van Jonhson, Paco Rabal. También hizo un filme con El Cordobés. Europa es mundo diferente. En su totalidad trabajó en coproducciones. Algunas arrugas más.

El actor argentino Luis Dávila, radicado en España desde hace nueve años filmará en Europa la película "Petroleros" en mayo próximo cumpliendo un papel protagónico compartido con Brigitte Bardot y Claudia Cardinale.

Esta noticia es la "bomba" de 1971, ya que es la primera vez que un argentino tiene tal oportunidad en sus manos...

Dávila está circunstancialmente en Argentina luego de nueve años de ausencia. Conseguimos charlar con él largo y tendido y su historia real y verídica no deja de ser novelesca.

—¿Cómo te sentís entre nosotros luego de una ausencia tan larga?

—No tengo todavía el juicio justo como para decirte algo valedero. Estoy muy "recién llegado".

—¿Nos podés contar tu historia, mejor dicho el por qué te fuiste de aquí y qué pasó en Europa?

—Es simple y hasta cierto punto divertido. Fijate que un día se decide realizar una coproducción hispano-argentina, el filme "El sol en el espejo" con la dirección de Antonio Romero.

—Ya, una película que nunca se estrenó aquí, pues la productora que la hizo declaró quiebra fraudulenta.

—Bueno, por lo visto se las saben todas ustedes... Viajé a España con Alberto Dalbes y Enzo Viena, para quedarme lo necesario y... aquí me tienen..., recién llego.

Su pelo rubio oro, sus ojos azules son los mismos. En su cara tostada por el sol (estuvo rodando otro filme en **Palma de Mallorca**) se dibujan, lógicamente, algunas arrugas. Ya no es el pibe aquel que se nos fue hace nueve años. Su presencia es más aplomada, sus modos los mismos, pero más reposados y seguros denotan lo que comúnmente se dice "un tipo con experiencia...".

—¿Qué hiciste en España?

—Cine.

—¿Detalles?

—Unos cuarenta filmes y pico en nueve años... ¿Que te parece?

Respondemos con un gesto elocuente.

—¿Rodaste muchos del tipo lejano oeste?

—Solamente hice seis. westerns. ¿Por qué?

—Porque aquí las películas tuyas que llegaron, en su mayoría fueron esas de "Far West" que ahora se filman masivamente en Europa.

—Te puedo citar algunas que no son de vaqueros, por ejemplo "Fórmula Uno" en rol protagónico con Carol Baker, "Comando Suicida" con Aldo Ray, otra que no me recuerdo en este momento el título con El Cordobés, el famoso torero español. Con el italiano Juliano Gemma hice "Robin Hood", "Ivanhoe" y "Sandokán". Tengo otros al lado de Van Johnson, Paco Rabal ... Y bueno... ¿Te basta con eso?

—Y... sí, pero esperamos nos cuentes detalladamente la película que harás con la BB y Claudia.

—Comenzará el rodaje el 20 de mayo, ya tengo el contrato firmado y es la oportunidad de mi vida. Imagínate trabajar al lado de ellas.

—¿Conocés la historia de 'Los petroleros"?

—Es una historia original. Ellas son bandoleras como yo y los tres formamos una gavilla. Pasamos mil peripecias hasta que sobrevienen fatalmente las complicaciones amorosas.

—Lo imaginamos...

—¡No se lo imaginan!

—¡Epa! ¿Qué pasa?

—Pasa que las dos en el fondo son mujeres y se sienten atraídas por mí. Allí comienzan los líos entre ellas y conmigo.

Al final elegirás a una de las dos...

—¡Pamplinas! No te olvides que son aves de avería, se ponen de acuerdo y al no conseguir conquistarme definitivamente resuelven... bueno... ¡Resuelven liquidarme!

—¿Te matan?

En el mejor estilo de los filmes de acción...

No hay dudas que la película es original en su trama, pero seguimos charlando con Luis sobre sus experiencias **en Europa.**

—¿Qué opinás sobre el Viejo Mundo?

—Es otra cosa muy diferente a nuestro país. Es largo para explicarte. Tengo muchos recuerdos hermosos. No solo en el trabajo. Las películas que hice, te lo digo para tu gobierno, fueron todas coproducciones entre España, Italia, Alemania y Estados Unidos. Por otra parte, muy buena gente.

—¿Alguna anécdota?

—Hummm... déjame pensar...

Mientras cavila quedamos con sus palabras en los oídos. Su acento es de argentino, pero, lógicamente, se le escapa de vez en cuando una "españolada..."

—Bueno. La palabra en Europa vale mucho, por ejemplo, en lo que concierne a los trajines de aduana. Un día desembarqué en Inglaterra. Y el aduanero me hizo las dos preguntas claves de rigor: "¿Tiene algo que declarar?". No le contesté. Te aclaro que si el tipo sospecha y abre la valija y te encuentra "algo" que podrías haber declarado estás listo. Y la otra preguntita es "¿Qué viene a hacer aquí?". A ver teatro, le dije. El inglés hizo una pausa, entró a sospechar y me explicó que él consideraba que venir por solo tres días (tal era la permanencia que tuve en dicha oportunidad), era un lapso exiguo para ver teatro. Buscándole los cinco pies al gato me preguntó: ¿"Usted tiene un amigo que pueda servirle de fianza o garantía aquí en Inglaterra...?". Sí, el actor Laurence Harvey. Ese nombre fue el "sésamo ábrete" para el aduanero. Abriendo una amplia sonrisa me dio paso con una leve palmadita en las espaldas... Más que nunca aprendí a valorar lo que vale una amistad...

Así es **Luis Dávila**, aquel actor desconocido que hace algunos años saltó a la fama filmando al lado de **Laura Hidalgo "María Magdalena"**. El tiempo pasa y los chicos crecen...



CON SU PINTA. De galán internacional...



SU HISTORIA. La narró con naturalidad, simpatía y madurez.

CHUSMEANDO

CLOSAS QUIERE QUE CONOZCAN SU CASONA ESPAÑOLA. TITA MERELLO DIJO: "SIEMPRE SERE AGRESIVA". A HUGO MARCEL LE GUSTA QUEDAR BIEN. JULIA SANDOVAL DEBUTO EN 1942... ¡SE SUPO DOÑA! RESULTA QUE ROBERTO GALAN FUE CAMPEON DE BOX. EN PESO MOSCA.



CHUNCHUNA. Evitó el fatal divorcio...



ALEJANDRA. Entre sus animaluchos...

• Invitación

Alberto Closas, el loco lindo, es muy gente. Días atrás envió una tarjeta findeañera al matrimonio Tinayre invitándolo, aparte, a pasar las vacaciones, en febrero, en su casona en España. Aún no le han contestado nada, pero como doña Chiquita Legrand, la manducadora, no quiere cansarse demasiado, es posible que rechace tal invitación. Con respecto a la vuelta al cine de la ex pareja cinematográfica de actriz y director, ambos se niegan a volver a filmar debido a las condiciones mínimas que presenta la censura. Y bueno...

• El Hermano no Molesta

La parentela de Don Dean, el elegante, viene a ser todo un clan en el mundo de la música. Tras el último hit de Donald, el tiritador, quien vendió 3 mil placas a los pocos días de aparecer su último disco de poco fácil de recordar apelativo, asoma Patricia Dean, la fraterna. Esta afirma que el ser hermana de aquél no la perjudica. "Hacemos cosas distintas", es lo que opina. Sabrá por qué lo dice.

• Entre Perro y Gata

Alejandra da Passano, la agredida, se topó con Sussy Kent, la ansiosa, comunicándole que tras tener un perro en su diminuto departamentito, ahora acaba de agregar una gatita. Como contrasentido, desmintiendo el axioma de pelearse como perro y gato, ambos animalitos parecen divertirse juntos. Mejor para su tranquilidad.

• Copan los Beats

15.000 almas metieron en el Parque Garay de Santa Fe, los integrantes del conjunto Manal. "Los Gatos" debieron actuar con la mitad de los que querían comprar entradas afuera. El conjunto "Zandunga" mostró el raro caso de ser comprados por un sello discográfico a otro (estilo futboleros). Ahora cabe la pregunta: ¿Puede estar en baja la música beat? Parece que no...

• Agresiva

Tita Merello, la benéfica, quien acaba de terminar su ciclo solidario en el 13, acusó el impacto acerca de sus reiteradas maneras de practicar la bondad. Ella, al parecer, no se ve repetida. "No pierdo el tiempo hablando por teléfono, ni viendo televisión, ni siquiera duermo, afectada por los problemas ajenos. Solo presto ayuda y más ayuda. Es la única razón de mi vida". En cuanto a si calmó su agresividad la misma doña Laura, tal su verdadero nombre, dice que no. "Siempre seré agresiva", sentenció. Insistente, ¿no?

• ¡Qué Lindo Estar en Mardel!

En un comedero marplatense fue detectado Andrés Turnes, el iracundo ex consorte de Estela Molly, la ahora ennoviada, acompañado de una chiquita que lo tenía preocupado a miraditas intensas. Como algunos saben, don Andrés es de origen marplatense y es por eso que va seguido a dicha ciudad. Eso no significa que piense en casoriarse por segunda vez.

• Dos Años en Nueva York

Tres años es el plazo que se ha fijado Jorge Beillard, el ojicerrado, para hacerse de una posición en los medios televisivos de Nueva York (emisiones en español). Don Jorge, a quien el panorama se le iba haciendo poco propicio por estos lares, está actuando en los canales 41 y 47 de la ciudad estadounidense. Pero para no perder contacto por aquí, arregló corresponsalías con el "Fontana Show" y un programa ómnibus de TV. Viajó allá con su consorte y sus dos pibes. El mayor, de 4 añitos.

• Hippie Espiritual

Hugo Marcel, el pibe de Pompeya, ha declarado que no desearía convertirse en hippie. El más bien gusta apelar a lo tradicional. "No quiero decir con eso que estoy en contra de los hippies. Espiritualmente me siento consustanciado con ellos". Una linda manera de quedar bien.

• Mala Memoria

Julia Sandoval, la veterana, da muestras de mala memoria. Fíjense que acusa 22 añitos. En el ambiente artístico claro. Eso significaría que debutó en 1949. Es inexacto. En 1942 apareció en un papelillo en "Cuando florezca el naranjo", siendo levantada un poco más en 1945 con "Mosquita muerta" y en 1946 con "Nunca te diré adiós". ¡Ah, esa memoria!

• Encargado de Boutique

En estos días le están dando premio tras premio al introvertido cerebro de su conocido clan, detectado con el nombre de David Stivel. El susodicho recordó que el primer galardón que recibió fue hace unos veinte añitos, cuando siendo muy jovencito actuaba en un conjunto independiente haciendo "Nuestro pueblo". Esa distinción la obtuvo por medio de la extinguida publicación "Mundo Radial". En ese entonces don David era encargado de la casa de modas femeninas "Normandie", propiedad de un tío suyo. Oficio insólito en el curriculum de don David...

• Profesionalismo

Cada vez que actúa en teatro o en televisión, Nélida Lobato, la afrodisíaca, llega al lugar de reunión con dos horitas de anticipación. Lo hace para maquillarse con tranquilidad, aspirar un pucho y todas esas cosas. En realidad, es lo que la misma doña Nélida llama "transformación", pues necesita salir de la mujer que es para convertirse en una profesional. Pausa aparte.

• ¿A Cuánto la Estampilla?

Norma Aleandro, la separatista, comenzó su carrera como locutora. Informaba en un programa de radio acerca de las estampillas dentro de filatélico ciclo. Lejos estaba de pensar, en ese entonces, que haría obras como "El marido confundido", "Las brujas de Salem", "La venganza de don Mendo" y "Don Gil de las calzas verdes". Pero aún el éxito no runruneaba a su alrededor. De estampillera a teatrera para pasar a clanera.

• No hay que Aguantarse

"Hice de todo para evitar mi divorcio", así se expresó Chunchuna Villafañe, la esfinge, con respecto a su comentada separación de Horacio Molina, el susurrante (en estos días festivos ausente en Madrid). Eso sí, doña Chunchuna comprende que lo mejor es no aguantarse. Cuando todo se hace insostenible para ella lo mejor es terminar. Se entiende que esta separación está indicando una pausa para la reflexión.

• Montonero

Roberto Rimoldi Fraga, el pibe de Floresta, no pudo olvidar su acendrado sentido nacionalista. Es por eso que bautizó como "La Montonera" la quinta que regaló a sus progenitores, en Haedo. Eso sí, si bien su progenitora, doña Nery Noemí, puede estar contenta con la paz que allí se respira (pese al nombre casi de guerra del lugar) don Roberto no deja de ser piola, pues allí se hizo construir una pileta donde se manda unos largos que da calambre.

• Peso Mosca

¡Ojo con pelearse con Roberto Galán, el pulcro! Por si no lo sabían, fue campeón de boxeo... aunque de pe o mosca y en un torneo intercolegial. En ese tiempo tenía la voz bien grave porque fumaba tupido y eso le dio ocasión para que lo tomaran en un noticiero (de Radio Porteña, emisora desaparecida). Hasta allí lo había llevado su tío, de nombre Pablo, quien fue su introductor en ese medio. Cosa que don Roberto tendrá siempre que agradecerle...

• ¡Sexies, Uníos!

En Europa son más audaces que en esta parte de América. Ahora van a unir a Brigitte Bardot, el mito sexual y Claudia Cardinale, la carga erótica. Será en la vista "Los petroleros". En cambio, aquí a nadie se le ocurrió juntar a Susana Giménez, la shockeadora y Libertad Leblanc, la nudista, en una misma producción. ¿Se imaginan lo que sería eso? ¡Qué poca visión comercial, señores!

• Historia al Sol

Durante dos meses deberán permanecer asaditos (bajo el sol salteño) los elementos que empezarán a filmar mañana "La tierra en armas". Alfredo Alcón, el prócer, tendrá —aparte de la presencia de su segunda consorte doña Norma— las de Mercedes Sosa, la nativista, y Gabriela Gili, la recién desposada. Asimismo, se anotan en el reparto a Víctor Laplace, el chocolatinero, Alfredo Iglesias, el belgranense (hizo de Manuel Belgrano en "El santo de la espada") y Alfredo Duarte, el semi-ignoto. Que no se quemen mucho. Por el sol, claro.

• Sexy al Descubierto

Ruth Durante, la voraz, concurrió días atrás al programa "Varieté" empezando a sentir los estragos del fuerte calor brindado por potentes focos del estudio 5 del canal palermitano. Encontró entonces a Mario Socolinsky, el pediatra, a quien —como médico— consultó la mejor manera de evitar los rigores del estío. Al notar que los ojos del médico se posaban con insistencia en su busto, no pudo evitar mirarse comprobando que se había abierto en demasía los botones de su casaca quedando parte de su anatomía al descubierto. Hasta sin querer, doña Ruth sigue portándose como una sexy.

• Patri, la Alta

Patricia Castell, la alta, ha reaparecido con furor en varias entregas como "Su comedia favorita", cuyo ciclo acabó, y "Alegre teatro del domingo". Para refrescar la memoria acerca de doña Patricia, digamos que salió de un concurso en 1947 y, al año siguiente, era lanzada en papel estelar como pareja de Angel Magaña, el ahorrativo, en "La calle grita". El hecho de ser demasiado alta perjudicó la carrera de doña Patricia, quien ahora ha vuelto dispuesta a revalidar viejos títulos. ¿Lo conseguirá?



DONALD. Su clan sigue expandiéndose. Ahora se asoma Patricia, "la hermanita".

TV PROGRAMA

9
(9) Música Folklórica Argentina

9.15
(9) Gimnasia Yoga

9.30
(9) Buenos Días, Buenos Aires
(Periodístico)
(11) El Día del Señor
(Misa y sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo, jesuita)

9.50
(13) Señor, Danos Este Día

10
(9) Música en Libertad
(13) El Evangelio y la Actualidad
(Charlas Espirituales a cargo del Rvdo. Padre Héctor Oglietti)

10.15
(11) La Voz de las Universidades

10.30
(7) Discorama
(11) Conciertos del Domingo
"Ensemble en Villa Gesell"
(13) Panorama Italiano

10.45
(7) La Santa Misa
(Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
(13) El Club de Hijitus

11.15
(11) Hombres Trabajando
(Periodístico)

11.30
(11) Domingos de Mi Ciudad
(Conducido por Roberto Galán)

11.45
(7) Noticiero Internacional

12
(7) Cine
"Hogar de ensueño", Cary Grant y Myrna Loy (Nort., 1949)
(9) Feliz Domingo

13
(13) Los Campanelli

13.45
(7) Cine
"El niño invisible", R. Eyer y P. Abbott (Nort. 1958)

14.30
(13) Cine
"La pícara soñadora", M. Legrand y A. Alcón (Arg., 1946)

15.30
(7) Fútbol por T.V.

16
(2) Señal de Ajuste

16.30
(13) Cine
"El mercader del terror", G. Ford y L. Remick (Nort., 1962)

17
(2) Lawman

17.30
(2) Cine
"Crimen en el acuario del pingüino (Nort.)

18
(7) Inesperado

19
(2) Cine
"El capitán Huracán" (Nort.)
(7) Reprise
(Reedición de los mejores programas del Canal)
(13) Mi amigo Tony
(Serie)

20
(7) Coche a la Vista
(13) Bomba, el Hijo de Tarzán

20.30
(2) Cine
"Mañana como hoy" (Española, 1957)
(7) Depor T.V.

21.30
(9) Teatro de Verano
"Su noche de bodas", F. Mistral y A. G. Grau.
(13) Cine
"La casa del ángel", E. Daniel y L. Murúa (Arg., 1956)

21.58
(7) Redacción 7

22
(2) Cine
"Trágica noche" (Ital., 1949)
(7) Cine
"Carne y espíritu", J. Garfield y L. Palmer (Nort., 1948)

23.30
(2) Cine
"Noche de tormenta" (Española)
(9) Cine
"Medianoche", Arturo de Córdoba y E. Aguirre (Mex., 1949)
(11) Teleonce Informa
(13) Noticiero 13

24
(7) Cuentos de Medianoche
(13) Cine
"La fuga" (Nort., 1959)

0.15
(7) Redacción 7

0.30
(7) Los Grandes Renovadores del Cine
"Lumiere y Meliev (Periodístico - Cinematográfico)

Al Cierre
(7) Palabras de Dios
(9) La Voz del Concilio
(11) Palabras de Vida
(13) Un momento de Meditación.



EN BOGOTA: Piero, entre la gente. Por la calle, en una plaza, como recopilando su andar que parece no querer detenerse.

ENTRE IDAS Y VENIDAS...

El año pasado, Piero estuvo entre los cantantes que más tiempo dedicaron a los viajes y a las presentaciones en el exterior. Aquí cuenta sus peripecias del último "paseo" por América, y anticipa su ausencia de nueve meses en este flamante 71 para recorrer un total de 24 países. También en San Remo, y en mayo, el Olimpia de París.

La llegada del 71 encontró a Piero entre nosotros, después de viajar ininterrumpidamente. Pero como para confirmar la regla de sus constantes salidas, tampoco está en Buenos Aires. El brindis por el nuevo año lo hizo en La Pampa, junto a la familia de Alberto Cortez, quien abrió las puertas de su casa al cantante y al dics-jockey Miguel Angel Merellano. Minutos antes de partir, Piero conversó con nosotros relatando los pormenores de sus actuaciones en el exterior y anticipando el plan de trabajo para estos 365 días que recién comienzan. Su recorrido por América, después de su estada en Roma y París, fue éste:

—De Argentina salí para Perú, donde estuve cinco días. Allí trabajé en televisión y en un club privado. Tuve el record de audiencia del año en el canal y los temas que más pidió el público fueron "Pedro Nadie" y "Yo todos los días". No canté en ningún lugar popular, pero ofrecí hacerlo en la Plaza de Toros en forma gratuita, para los chicos o alguna institución pública. Pero estaban en plena refacción de las instalaciones, por lo que sugerí realizarlo en la Plaza de Armas, algo así como nuestra Plaza de Mayo. Les pareció bien la idea y quedamos en que a la vuelta de Bogotá, lo concretábamos.

—De Perú pasaste a...

—...Bogotá, donde tuve algunos problemas que, en realidad, surgieron por la lógica postura de mi representante ante una cuestión de cartel. Yo estaba contratado para cerrar el show en la boite del hotel y a la vez, un cantante español tenía el mismo convenio. Durante los primeros tres días, no hubo ningún inconveniente. Pero al cuarto día, quisieron que el espectáculo lo terminara el otro cantante. Mi apoderado dijo que en esas condiciones, yo no trabajaba. Mientras discutían, yo me fui a la habitación y le indiqué a mi representante que se quedara por allí, temiendo alguna excusa de los empresarios como que yo estaba enfermo o algo así. Dicho y hecho, el animador me disculpó aduciendo que estaba indispuesto. Regresé al salón y me presenté en el escenario intentando tomar el micrófono para explicar la real situación, pero no me dejaron. Bajé y fui mesa por mesa contando todo. La entrada había costado 10.000 pesos argentinos y había unas trescientas personas donde caben apenas doscientas. Enterado el público, comenzó a levantarse y abandonaban sus sitios sin pagar la consumición, por cuanto todos habían venido desde muy lejos solamente para presenciar mi labor. Al día siguiente, los empresarios me pidieron disculpas y todo quedó bien. Después, trabajé en "La media torta", un anfiteatro al aire libre, donde todos los artistas tienen la obligación de actuar gratuitamente. Es una especie de impuesto que se cobra a los cantantes. La cosa es que había 70.000 personas, mientras que la vez anterior, en abril, tuve 60.000. El record máximo de público en las mismas condiciones, lo tuvo Libertad Lamarque en 1949, con 35.000 personas. Bueno, de Bogotá pasé a Perú por un día, esperando la contestación para actuar en la Plaza. La gente de allí me pidió una fecha más conveniente para organizar todo perfectamente y en principio, convinimos a mediados de enero.

—¿Qué otras cosas te pasaron?

—En Bogotá salí del anfiteatro con un par de anteojos menos y un solo zapato, teniendo que aguardar cuatro horas para poder asomar la cara a la calle.

—¿Te quedás ahora entre nosotros?

—Solo por unos meses, porque tengo un contrato para trabajar en 24 países de Asia, Africa, Europa y América, que me alejará de aquí durante nueve meses. En mayo cantaré en el Olympia de París y también participaré, hasta ahora sin problemas, en el Festival de San Remo.



EN BAIRES: Caminante no hay camino.

Así es el año que comienza para Piero con una gira de tanto tiempo, a la que hay que agregar el lanzamiento de tres nuevos temas, "Don Mendoza, el vinero", "Todos tenemos un televisor" y "Somos la gente". Y con los deseos de tomarse unas vacaciones, aunque el trabajo arrollador lo encuentre a Piero sin posibilidades siquiera para unos días de descanso.

¡Juicio a la Brigada!



Finalmente quedó solucionado un pleito que en los últimos días había dado que hablar dentro y fuera tambien del movimiento "beat": un ex integrante de "La 7ª Brigada" entablaba juicio a sus antiguos compañeros, éstos estuvieron en nuestra redacción y explicaron todo lo que pasó.

—Simplemente fue un juicio pretendiendo la propiedad del título del grupo. La demanda la inició Alberto, ex baterista nuestro, pero todo se arregló por cuanto el nombre del grupo lo tiene registrado la grabadora donde imprimimos nuestros temas. Además, puede haber mil conjuntos llamados "7ª Brigada", ya que no hay ley alguna que lo prohíba. Pero de allí al auténtico, hay una distancia lógica, ¿no?...

Juicios aparte, los muchachos de la "7ª Brigada" nos cuentan que el mal rato ya pasó, y que de ahora en más solo les queda cumplir con su presentación en el Festival Internacional de la Música en Mar del Plata, continuar con la búsqueda de motivos basados en percusión (para lo cual agregaron un nuevo elemento) y esperar para saber cómo anda en el gusto popular el último disco, "Che, vos, ven". Y la demanda judicial, colorín colorado, ha terminado.

ETC, ETC, ETC,

Continuando en el camino impuesto por su tía, "La Greca", arribó a nuestro país Liliana... "La Greca" quien alentada por el antecedente familiar, debutará en televisión en los próximos días. Pero el motivo principal de su estada aquí, responde al contrato firmado para filmar junto a Juan Ramón la película "Quiero brindar por ti", con libro de Abel Santa Cruz. Liliana tiene apenas 16 años y une el seudónimo "La Greca" a su nombre en pos del éxito.

* * *

El popular Raúl Cobián ("Tanguito") se muestra bastante contrariado. Después de haber cumplido una exitosa temporada veraniega el año pasado, este año parece que no actuará en Mardel. "Yo no sé que ocurre **—dijo sigiloso y entristecido—.** Parece que "fuerzas extrañas" se confabularan para que yo no pueda cantar en Mar del Plata. Pero te juro que iré contra viento y marea. ¡Aunque sea me voy a sacar el gusto, cantando en la playa!". **¿Será para tanto, "Tanguito"?**

* * *

Casi sobre el filo del 70, a las siete de la tarde del miércoles, la autora de tantos temas populares, Doris Band, reunió a un reducido grupo de amigos y periodistas en su casa particular. ¿Motivo?..., pues, además del brindis lógico para despedir el año viejo, para presentar su primer libro, "La Ráfaga", que la impone de ahora en más como inspirada escritora. Doña Doris, entre otras cosas, fue autora de varios libros televisivos. Suerte.

* * *



¿Y por qué Claudio Corvalán iba a ser la excepción a la regla? En un momento en que muchos actores y actrices toman el camino del canto para completar sus actividades escénicas, y a la vez dotarse de mayor ductilidad, también Claudio Corvalán intentará llegar al público a través de la canción. Para eso, firmó contrato con un sello grabador que lanzará en los próximos meses su primer disco, conteniendo temas de línea melódica. Do, re, mi...

* * *

No cabe duda de que la radiofonía debe, cada día con mayor urgencia, elaborar un replanteo de sus caudales técnicos. En esa creencia, Radio del Plata ha incorporado sus transmisiones en "Estereofonía" y para que el público tenga un cabal concepto de este maravilloso adelanto técnico, la emisora ha instalado un stand en "Exposhow". Allí, además de interiorizar a los visitantes sobre el sistema, se realizan concursos con premios de receptores estereofónicos.

* * *

Los preparativos para los bailes de Carnaval, en casi todos los casos, ya se encuentran en marcha. Entre ellos, se ubica el ágil Carlitos Ricó organizando sus bailes de "La catedral del ritmo" (una de las audiciones de música joven de mayor audiencia) en el club Nolting de Ciudadela. Allí estarán Donald, Juan y Juan, Sergio Denis, Vox Dei, La Joven Guardia, Los Náufragos, Zandunga, La 7ª Brigada y muchos más.

* * *

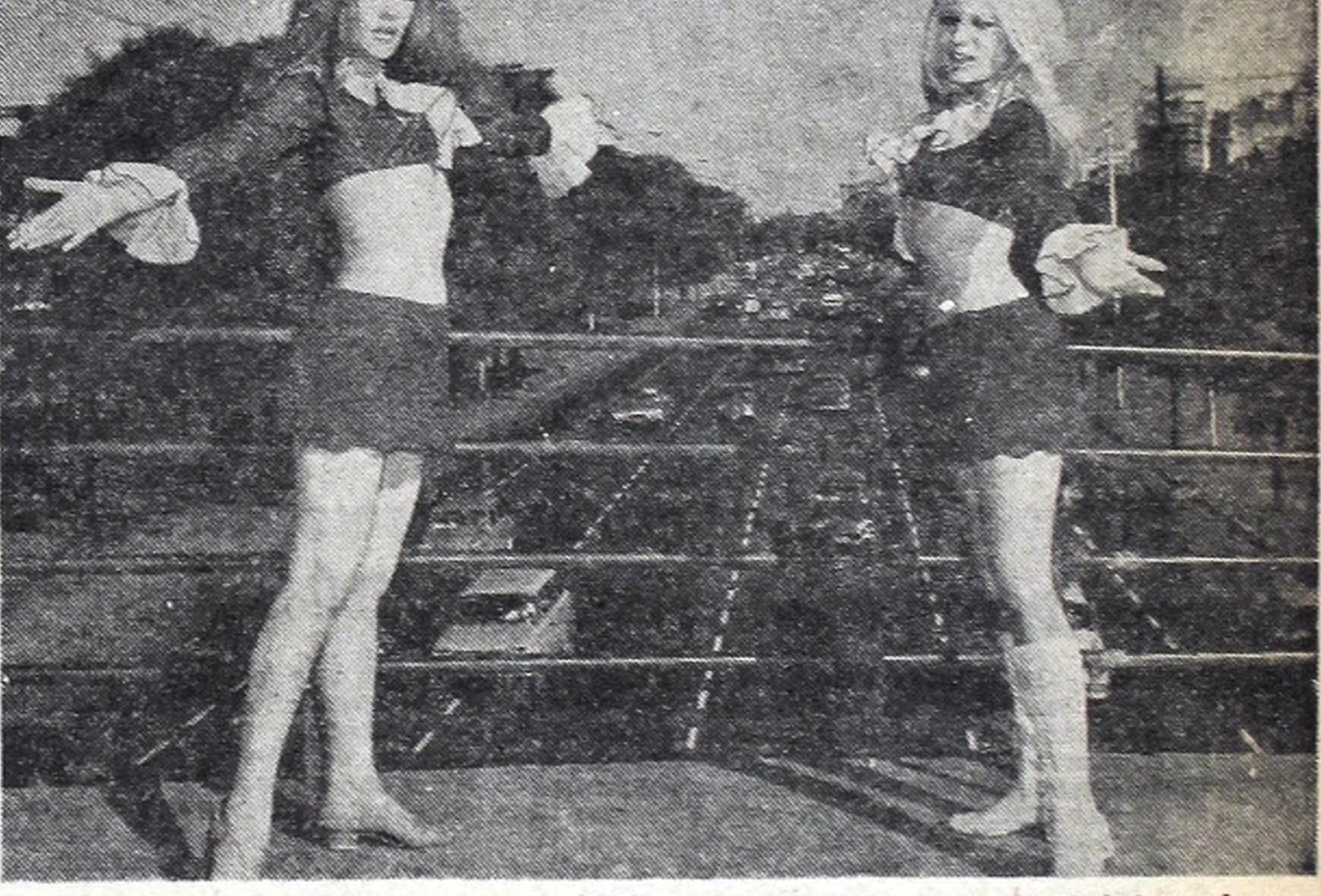
La compañía argentina de marionetas, "Los títeres de Horacio", continúa afincada con extraordinario suceso en México, donde acaban de firmar un contrato con el Canal 8 para la realización de 39 probramas, según noticias arribadas de tierra azteca. En 26 de estas emisiones el protagonista principal será el Oso Rubiroso, conocido aquí por el Canal 13 en anteriores actuaciones. "Los títeres de Horacio", además, debutarán este año en Estados Unidos.



Más Allá de las Candilejas



Muchas vcees pensamos cuál sería la fórmula justa para descubrir, más allá de una malla sintética o de un baile frívolo, al ser humano que existe en toda vedette. Elegimos la confección de un cuestionario con varias preguntas y a las hermanas Norma y Mimi Pons para responderlo. Así logramos saber por ejemplo, que ambas tienen infinidad de amigos, que Norma no tiene horas libres porque las dedica por entero a su profesión, que Mimi lee en sus ratos de ocio, que Norma se casaría con un hombre simple y sin títulos, mientras Mimi lo haría con un periodista o un futbolista. Que las dos tienen dudas, defectos y virtudes como usted, nosotros y la vecina de enfrente.



¡AY!: ¿Quién se atreve a pasar por debajo del puente? Norma y Mimí, infartando...

—¿Qué regalos recibieron en estas fiestas?

—Muchos, demasiados... y todo eso nos dio la pauta de cuánto nos quieren. Pero lo más importante no son los regalos en sí, sino el recuerdo de nuestra familia y de los amigos, por las palabras de estímulo que acompañaban a los obsequios.

—¿Qué regalaron ustedes y a quiénes?

—También hicimos regalos en gran cantidad, pero no podemos enumerarlos a todos porque, gracias a Dios, son muchos los amigos que tenemos.

—¿Cómo les fue profesionalmente en 1970?

—Fue un año muy importante, inolvidable, y nuestro único deseo es que 1971 nos trate en la misma forma. No pedimos más que esto: trabajar. El 70, sobre todo para Mimi, fue un año perfecto. Logró un ochenta por ciento de lo que soñó.

—¿Y humanamente?

Norma: Aprendí a conocerme. Para mí, ya es demasiado ese hecho.

Mimi: Soy demasiado feliz. A veces tengo miedo... ¿qué cosa no?

—¿Por qué siguen solteras?

Norma: El casamiento es un paso trascendental y por lo tanto, debo pensarlo bien antes de darlo.

Mimi: Soy joven para pensar en casarme.

—¿Se casaría con: un ejecutivo, un play boy o un empleado?

Norma: No me interesan los títulos que un hombre posea. Me importa sí, y mucho su calidad humana y su hombría.

Mimi: Me gustaría casarme con un periodista o un futbolista.

—¿Quién es la más linda de las dos?

Mimi: Eso lo decide usted, señor periodista, y el público.

Norma: Opino lo mismo.

—¿La más impulsiva?

—Las dos somos muy impulsivas. Pero sabemos mantener así y todo un equilibrio casi constante. De ahí que nuestra carrera artística va lenta, pero a pasos seguros.

—¿La más desconfiada?

Mimi: Norma.

Norma: Yo.

—¿Trabajarían separadas?



CARAS: Lindas, sensuales. Las Pons...

—Hemos hecho trabajos separadas. Pero será muy difícil que por un tiempo bastante prolongado, puedan separar al rubro Pons del teatro de revistas.

—¿Es verdad que una vez intentaron dividirlas como rubro?

—En el teatro, sí. Pero les aclaramos debidamente que eso era imposible. El público quiere ver a las hermanas Pons en la revista y los empresarios, cada día que pasa se dan cuenta que el binomio resulta y se va haciendo más importante cada vez. De hecho, no tienen ya interés alguno en separarnos. Es un negocio, ¿no?

—¿Qué les gustaría hacer como artistas que aún no hayan hecho?

Mimi: Muchas cosas todavía. No se olvide que nuestra carrera comenzó hace apenas cuatro años y seis meses.

Norma: Nos falta mucho y en mi caso, me gustaría hacer más cuadros donde pueda cantar tangos. Pero solamente rogamos a Dios que nos dé la oportunidad de hacer todo lo que, estamos seguras, podemos hacer.

—¿Por qué no lo hicieron hasta ahora?

—Entendemos que esta pregunta integra la respuesta anterior.

—¿Qué es más importante en una vedette: tener buen físico, saber cantar y bailar o simplemente saber mostrarse?

Norma: Esas cuatro virtudes, porque en realidad son virtudes, son necesarias y muy importantes. Es más, en esta época, le aseguro que son imprescindibles.

Mimi: Estoy totalmente de acuerdo con mi hermana.

—¿A quien recuerdan con más afecto de los compañeros de revistas?

Norma: Recuerdo con cariño a todos, y aunque algunos no me supieron apreciar, me enseñaron de todas maneras a conocer más a los seres humanos.

Mimi: A todos.

—¿Cuántas horas dedican a la profesión?

Norma: Todas las horas, porque cuando duermo sueño con el escenario y sus luces, con libretos, con alegrías y tristezas.

Mimi: Considero que las 24 horas del día son escasas para esta profesión. Pero en algún momento hay que dormir, ¿no?

—Habiendo logrado un buen cartel en teatro, ¿por qué no consiguen lo mismo en televisión?

Mimi: Si usted considera que logré en teatro y cine ese buen cartel, pienso que en cualquier momento lo conseguiré en televisión, que es menos difícil.

Norma: Porque los ejecutivos de televisión aún no pensaron en las Pons.

—¿Qué le pedirán a los Reyes Magos?

Norma: El amor, ese hombre simple, sin títulos, pero que me quiera mucho.

Mimi: Salud, trabajo, amor y paz.

—¿Qué hacen en las horas libres?

Mimi: Leo mucho.

Norma: ¿Existen?... si existen, son un sueño lejano para mí las "horas libres".

—¿Cuáles son sus dudas, defectos y virtudes?

Norma: Mis dudas, muchas. Soy joven y hay una cantidad tremenda de preguntas que quisiera hacer al mundo que me rodea. Pero no es tiempo todavía. No he madurado lo suficiente. Podría equivocarme al preguntar y eso no sería correcto. En cuanto a mis virtudes y defectos, ¿para qué enumerarlos? Solamente le respondo que soy un ser humano. ¿Está claro?

Mimi: Mi duda es el miedo a no cumplir con el refrán que me acompaña siempre: "fracasar es volver a empezar". Mi mayor defecto es ser demasiado sincera y mi mayor virtud es la ingenuidad que tengo. Esto es lo que me ayuda a luchar con todas las fuerzas que un ser humano puede tener, para poder afrontar todos los riesgos de la vida que el Señor me regaló.



TUMULTOS. Se produjeron para ver actuar a Sandro...



LLAMATIVO. Lució una camisa festoneada muy elegantona.



EL PUBLICO. Colmó la sala del teatro. Hubo hasta desmayos.



...Y EL
SE
CON

EL ULTIMO RECITAL DE 1970. Cumplió Sandro en la sala del Teatro Argentino. El 17 del corriente competirá en fes

El año viejo se fue estruendosamente en el mundo de la farándula. Las figuras más populares arrastraron al público al ruido, a la alegría y todos fuimos felices.

1970 ahogó su bostezo final y se despidió por el lado farandulero con un buen margen de ruido y alegría. Fue una manera de encontrarse despierto y poder codearse con el 71 a guisa de despedida. Los dos encuentros finales tuvieron lugar en amplio recinto al aire libre dentro de la Expo-Show (en la Sociedad Rural Argentina) y en el teatro "Argentino" de la calle Bartolomé Mitre, el mismo que ha quedado remodelado de tal manera que no recuerda en absoluto a la vieja sala que allí se encontraba.

En la Expo nos encontramos con un desfile de figuras que en un escenario alargado evolucionó en una sinfonía de ballet, canciones y alegría de manera tal que quedó impregnado en el ambiente una atmósfera de optimismo. Y recalcamos optimismo ya que vamos a referirnos a exponentes de la canción porteña que allí se nuclearon. Demostraron, de tal suerte, que el tango no tiene por qué estar ausente en un show donde el ruido desgranaba su tuteo con la nostálgica visión de una despedida. La del año, claro.

Una larga fila de plateas y dos laterales a cada costado albergaba a un público en silencio que solo se conmovía, después de cada interpretación, con sonoros aplausos. Caso contrario, al colocarse en el estrado la figura de Alberto Olmedo, el festejado Rucucu de la pantalla chica, el auditorio estalló en vibrantes carcajadas.

Entre cajas, curvilíneas coristas esperaban su turno para estar al frente de un ballet que evolucionó merced a ritmo de tango como de música sofisticada. Roberto Goyeneche, el Polaco, hacía una mueca vaya a saberse por qué, sosteniendo su saco azul con la punta de los dedos. Paloma Efron, o Blackie, como se la conoce, vestida muy negligé, vigilaba atentamente cada detalle (está en plano de organizadora en la Expo). Juan Carlos Mareco, Pinocho, le hacía chistes, como él estila, mientras su cuidado smoking lo colocaba en posición de atender la continuidad del espectáculo en su tarea de animador.

Hugo del Carril, en tanto, desgranó los sones de tangos viejos. De los que componen su repertorio desde épocas lejanas pero que igual constituyen para muchos algo así como un hálito de recuerdos.

Las Satanic Girls, las checas que vinieron contratadas en exclusividad para la Expo-Show, demostraron por qué la mujer eslava se adorna de un no sé qué especial para llamar la atención sin ser portadoras de físicos demasiado exuberantes.

La protesta estuvo en órbita con Fedra y Maximiliano. La parte femenina del dúo es la más dominante y se queja de no haber conseguido su compañero un premio en reciente certamen de la canción realizado en el Luna Park.

Finalmente, la parte folklórica estuvo a cargo de Los Arroyeños. En total, fue una noche movidita, donde hubo de todo.

• *Sandro provocó tumultos*

De allí nos iremos para dar esta visión de happy end del 70 al lugar donde Sandro (bautizado ingeniosamente como el labicarnoso por la contratapa de la vespertina de este diario, y aclaramos que dicho mote le causa mucha gracia al cantautor) se despidió de su público. Su adiós tuvo un doble significado. Por un lado, era su último recital del año. Por otro, fue su última aparición antes de actuar para el público europeo. No olvidemos que el día 17, cuando finalice el día anterior su quinta vista como protagonista ("Siempre te amaré") Sandro integrará la lista de cantantes a presentarse en las Galas del Midens, festival que se organiza anualmente en Cannes y que no posee carácter competitivo. Esta distinción es la primera vez que la recibe un argentino.

Volviendo al recital del "Argentino" notóse que todos los concurrentes portaban un juguete. Ese era el precio de la entrada (tenía como objeto ayudar a los niños pobres para que no les falte su regalo de Reyes).

Sandro se presentó en el escenario luciendo llamativa camisa festoneada y un saco blanco entallado. Los que lograron entrar (larga cola daba vuelta a la esquina, en la calle) lo vitorearon. El apeló a cierta demagogia al decir que se encontraba indispuesto pero que igual había querido hacer el recital, sin suspenderlo. No obstante, se contorsionó como de costumbre y su voz salió con el swing de siempre. Poco a poco, Sandro se fue deshidratando de tal manera que su melena era algo así como un manantial de gotas sudorosas. Se quitó el saco y con la camisa completamente empapada daba vueltas, brincaba, colocaba a su servicio un entusiasmo que hacía delirar a sus conspicuas seguidoras.

La cosa fue a la salida. Ya al penetrar en el teatro el cantautor debió apelar a los buenos servicios policiales. En cambio, el delirio provocado en el cierre llegó a un frenesí que obligó a las fuerzas del orden a dispersar a los más delirantes. Se subían en el capot del coche de Sandro, querían tocarlo o quedarse con algo suyo (habría que consultar con un manual de fanatismo en las masas). El disloque final puso el último ruido del año en estas cuestiones divistas. De allí en más cabrá esperar otra presentación similar.

Así terminó el año, señores. Públicamente, claro. Estos ruidosos estertores se sumaron a las últimas reuniones concretadas por APTRA (cena de aniversario), la llamada Gran Fiesta del Año (premios de la revista "Reporter"), la entrega de los "Leo", y otras más que tuvieron un carácter de gran intensidad. Mientras tanto, la mayoría de los faranduleros empezaron a emprender un éxodo obligado rumbo a Mar del Plata para convertirla una vez más en el receptáculo del verano en materia de espectáculos. Buenos Aires se quedó, de repente, semivacía.



PINOCHO Y BLACKIE. Entre bambalinas



LAS SATANICAS. Checas, músicas, lind

EL AÑO
FUE
RUIDO

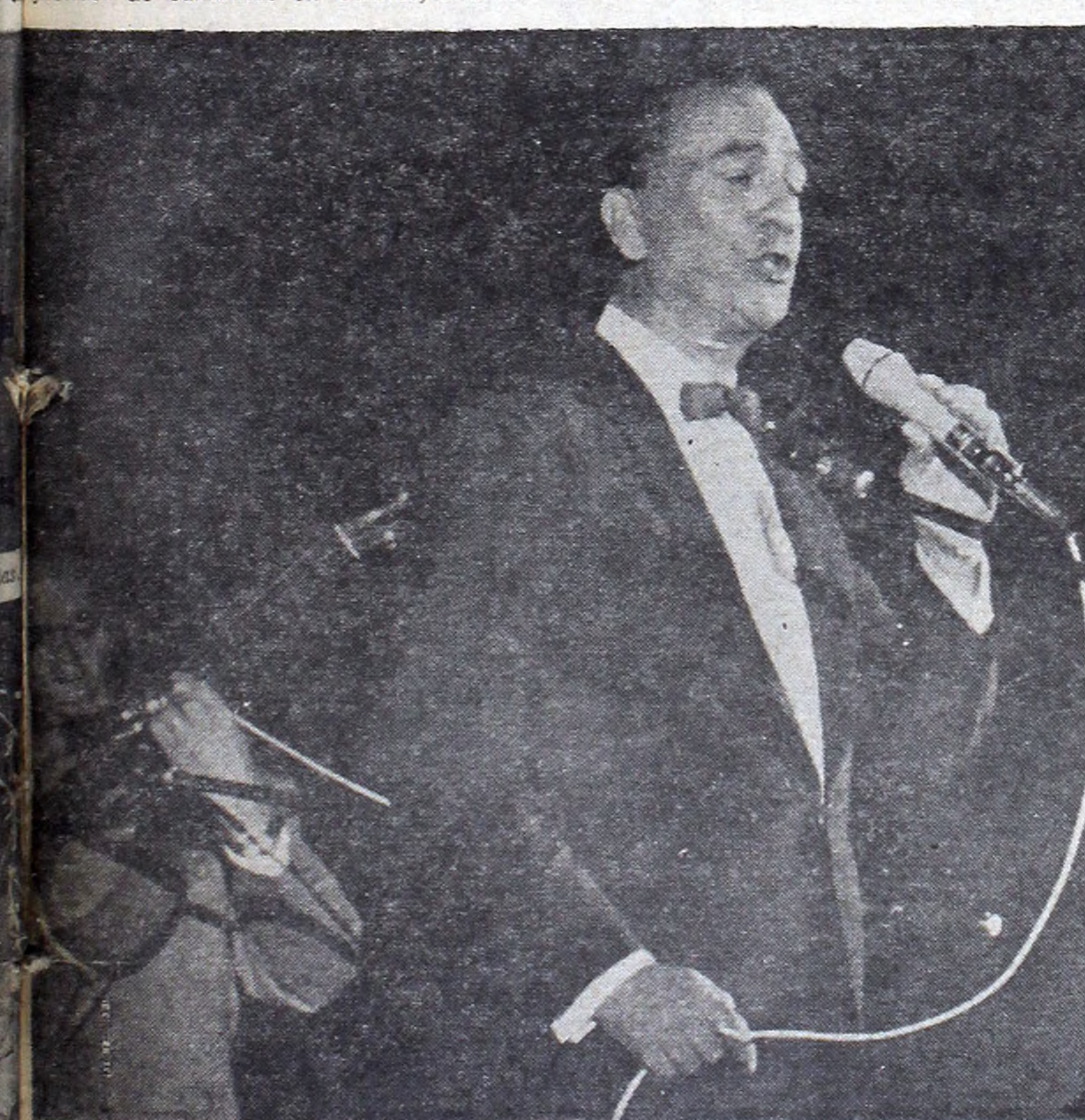

EL POLACO. Goyeneche mientras espera actuar toca el fuelle. ¿Lindo no?


LOS ARROYEÑOS. Trajeron el canto nostálgico de la tierra.


EL BALLET DE ARAIZ. "En familia" poco antes de actuar.

...el festival de cantantes en Cannes, Francia.


PROTESTAN. Sandra y Maximiliano. Pausa.


HUGO DEL CARRIL. Con sus tangos viejos, de siempre... Aún voz y pinta de sobra.


ALBERTO OLMEDO. "Rucucu" para los televidentes y carcajadas en el Expo-Show.

EL HOMBRE EL CINE Y LA LIBERTAD

BOLONIA, 2 (ANSA). - Fiorenzo Viscidi es un profesor de filosofía y enseña en la Universidad de Padua. Su reciente libro "Cine y Libertad" plantea el fenómeno cinematográfico con intereses especulativos que abarcan el ámbito de la teoría y el de la estética, trazando a la vez una directiva de promoción humana y de compromiso social en el mundo de la cultura cinematográfica.

Afirma el autor que en el cine el hombre "se ma-



nifiesta como presencia, siendo siempre fuente posible de comprensión e investigación para quien quiera interpretarlo y comprenderlo. Pensar, querer, sentir, obrar, se funden en un modo que da el tono del hacer y del existir de cada uno. Toda la presencia de la síntesis orgánica es reveladora del valor humano". En consecuencia, "toda imagen-figura, así en sentido natural como en sentido artificial, con su presencia (con su ser y estar) indica una verdad de "presencia". Pero como la imagen es signo de algo y como se habla y hay una expresión - comunicación - lenguaje de imágenes, se sobreentiende un mensaje que como presencia es verdarero, pero que, vertido en una confrontación general, ontológica, con toda la realidad y su pleno sentido, es más o menos verdadero o sin más falso en la medida en que las imágenes corresponden o no a la "verdad humana", de quien las produce y las representa y las muestra de cierta manera".

Por esto el espectador suele estar sujeto a una especie de convicción fenomenológica de la imagen; vale decir, las imágenes de la pantalla se imponen con una eficacia superior al "modo" mismo de su presencia: por ejemplo, la belleza y apostura de los astros, la mujer en la evidencia de su sexualidad, la fuerza, la prestancia física el poderío, la violencia, la facilidad ante la vida (dinero, holgura, éxito, etc.). Por un proceso interior, de la imagen brota la imaginación, y por ésta y en ésta, la inteligencia: de esta manera la imagen se verifica en el hombre.

Viscidi ofrece muchos muchos ejemplos de concepciones e interpretaciones del hombre en el cine: en las películas Eisenstein; en el neorrealismo italiano; en la "nueva ola"; en el cine-verdad; en las películas existenciales de Dreyer y Bergman; en el cine de Antonioni, Fellini, etc.

Dedica un capítulo especial, y de gran interés, a la "inteligencia" en el cine, ejemplificando en casos concretos todo lo que anriormente había expuesto en forma teórica. Afirma que "obrar inteligentemente significa tomar conciencia de que la inteligencia se opone a lo vulgar, a lo superficial, a lo ligero, a lo tonto, a lo estúpido y a lo trivial".



UN NUEVO EHRENBURG EN RUSIA

MOSCU, 2 (ANSA). — Fueron publicados en la Unión Soviética numerosos artículos del famoso literato y periodista Ilya Ehrenburg escritos entre 1941 y 1945 para diarios extranjeros. Se trata de una actividad periodística que dio a Ehrenburg una enorme fama mundial, al margen de su conocida actividad narrativa. Es tan importante esta parte de su producción que en una oportunidad el mariscal Bagramian dijo, en 1943, "la pluma de Ehrenburg es más eficaz que una ametralladora". Los manuscritos rusos de estos artículos que se consideraban perdidos, se han vuelto a encontrar recientemente y ahora fueron publicados.

Ehrenburg, muerto en 1967, escribió en los 47 meses de la segunda guerra mundial, unos mil artículos para diarios rusos y unos 300 para publicaciones extranjeras (francesas, inglesas y norteamericanas).

COCKER HACE MUSICA "POP" CON PANTOMOMIMAS

LONDRES, 2 (France Presse). — Cuando Joe Cocker canta, no debería parecer un negro sureño de unos veinticinco años cuya vida ha sido una constante angustia, ya que Joe Cocker es blanco, e inglés. Pero lo parece de todos modos. Cada actuación suya se caracteriza por una suerte de intensidad emocional que tiene cierta reminiscencia de Johnny Ray, lo cual, sumado a lo anterior, hace que Joe sea aclamado en cada rincón del universo del Rock and Roll.

Cocker nació el 20 de mayo de 1944 en la comunidad industrial de Sheffield, en el norte de Inglaterra, en cuya escuela central se graduó a los 16 años. Sus estudios solo le permitirían desarrollar tareas artesanales, tan comunes en su país pues, como él mismo dice, "en Inglaterra las escuelas hacen muy poco para ofrecer a los jóvenes diferentes posibilidades que les permitan pensar en hacer algo diferente a lo que sus padres hicieron. Durante mi época de estudiante me preguntaba qué me gustaría hacer, y nunca nadie me ayudó a saberlo. Nos decían que nos convendría hacernos granjeros o algo así".



Hacia fines de 1963, Joe y su banda (que se llamaban a sí mismos Vance Arnold y Los Vengadores, en un intento de aparentarse urbanos, lo que realmente no parecían fueron contratados por la más pesada y menos flexible de las compañías británicas de discos ("Los grupos con cuatro guitarras ya no corren", le habían dicho a Brian Epstein cuando les llevó la primera prueba de los Beatles). Para esta compañía, Joe y sus amigos grabaron una versión del tema de los Beatles "I'll cry instead" (En cambio lloraré), que le representó una regalía de 1,21 dólares, y "Georgia on my mind", de Ray Charles, que a... que fue pobremente orquestado por un "famoso arreglador" y debe haber costado "una fortuna", nunca fue editado.

Mas tarde grabó Joe un segundo long play, también con Denny Cordell, que incluía dos temas de los Beatles escritos especialmente para él: "Something" (Algo), de George Harrison, y "She came in through the bathroom window" (Ella entró por la ventana del baño), de Paul McCartney, que son en la actualidad dos números importantes en el repertorio escénico de Joe.

TIPO INGLES EN LA R. A. I.

ROMA, 2 (ANSA). — "Los Forsyte", la indestructible familia nacida de la pluma del escritor inglés John Galasworthy, retornará dentro de algunos meses a la televisión italiana. Volverán Jolyon, el "joven", Soames, Irene, Fleur, con los mismos rostros de la serie anterior, que lograra tanto éxito en Italia: Kenneth Moore Eric Potter, Nyree Dayn Porter, Susan Hampshire. Los ocho capítulos de la segunda serie, que corresponden a los últimos catorce de la edición inglesa, ilustran las aventuras narradas por Galsworthy en sus últimos cuatro libros ("Se alquila", "El mono blanco", "El cuchillo de Plata", "El canto del cisne"), escritos hacia 1928. Como se sabe "La leyenda de los Forsyte" está compuesta por una serie de volúmenes todos editados en Londres, que Galsworthy (Premio Nobel de literatura 1932) escribió a partir de 1907 con "The country house", al que siguieron "The man of property", "Indian summer", "Avakening", "To let". Con "El mono blanco" (1924) describe la transformación de las costumbres provocada por la guerra, el sutil fenómeno de disgregación que se produjo aún en el espiritu puritano, en los primeros años después del armisticio. Galsworthy, aún hoy, en la patria y en el exterior es ampliamente leído y lo testimonia el hecho de que el manuscrito de "La leyenda de los Forsyte" está expuesto en el "British Museum" entre los manuscritos de los mayores poetas y escritores ingleses. Junto a Kipling, Wells, Shaw, Bennett, es uno de los autores más fértiles en los que de la literatura victoriana se pasa a la literatura de postguerra.

La historia de la segunda serie, que se inicia en los años sucesivos a la primera guerra mundial, describe la dispersión de la familia Forsyte.

EL VENGADOR DEL CINE ITALIANO

ROMA, 2 (ANSA). — Carmelo Bene es una de las figuras más singulares del mundo del espectáculo italiano. Debutó como actor, eliigendo textos clásicos, pero en una pose voluntariamente disconformista y a menudo desagradable. Dio su primer paso hacia la notoriedad cuando se desnudó en un escenario. Una práctica actualmente frecuente, pero decididamente insólita hace algunos años en Roma. Después preparó singulares versiones de obras clásicas, dando rienda suelta a su fantasía violenta, donde chistes y salidas de gusto dudoso alternaban con intenciones brillantes y divertidas.

Por fin, pasó al cine y dirigió tres filmes, tres divagaciones absurdas, reflejo de su mente excéntrica, de su cultura compleja y su espíritu caótico. El primero fue "Nuestra Señora de los turcos", rodado hace algunos años. La película vuelve a ser actual porque Carmelo Bene se presentó a una sucursal de policía diciendo: "Arréstenme, ... quiero convertirme en un asesino". En realidad, quería matar a un miembro de la comisión especial del Ministerio de Turismo y del Espectáculo, encargada de elegir cada año 20 largometrajes de calidad, es decir no estrictamente comerciales, para asignar los premios. "Nuestra Señora de los turcos" entraba en la competencia, pero no obtuvo el premio y Bene quería vengarse matando a Mario Guidotti, uno de los siete miembros de la comisión, totalmente autónoma y con decisiones que no pueden ser modificadas por el Ministerio.

Carmelo Bene, muy agitado, fue calmado y enviado a casa, con la asistencia de la hermana.

DORIS DAY, MADRINA DE DONALD VIENE EN FEBRERO

HOLLYWOOD, 2 (EFE). — Doris Day se encontraba en el set de TV de la CBS, en North Hollywood, cuando Carlos García Nacson, el conocido productor argentino, logró lo que tratándose de Doris es realmente difícil: una entrevista. Doris Day, atareada no solo por su popular show de TV sino por infinidad de negocios, no tiene tiempo para nada. Sin embargo la insistencia del "exótico productor argentino" hizo que le concediera una entrevista. Interrumpió la filmación de su último programa del año y tuvo una larga charla con Carlos García Nacson, de la cual surgieron increíbles consecuencias.

El "gancho" fue mostrarle el album con las fotografas de "En una playa junto al mar", película protagonizada por Donald, Evangelina Salazar y Jorge Barreiro. El productor le confesó que había hecho la película pensando en ella —en Doris Day— y que consideraba que Evangelina Salazar era una Doris Day argentina en potencia. La estrella no ocultó



su sorpresa. La verdad era que jamás haba visto una película argentina, y tenía una lejana idea de que la producción de ese país estaría integrada por algunas historias de "gauchos de las pampas"... García Nacson, que llevaba una copia de la película, la exhibió para Doris exclusivamente y le preguntó: "¿No le gustaría ser madrina del filme?" Ella respondió:

—Es una idea encantadora porque efectivamente, esta jovencita, Evangelina Salazar, me recuerda a mí misma en mi juventud.

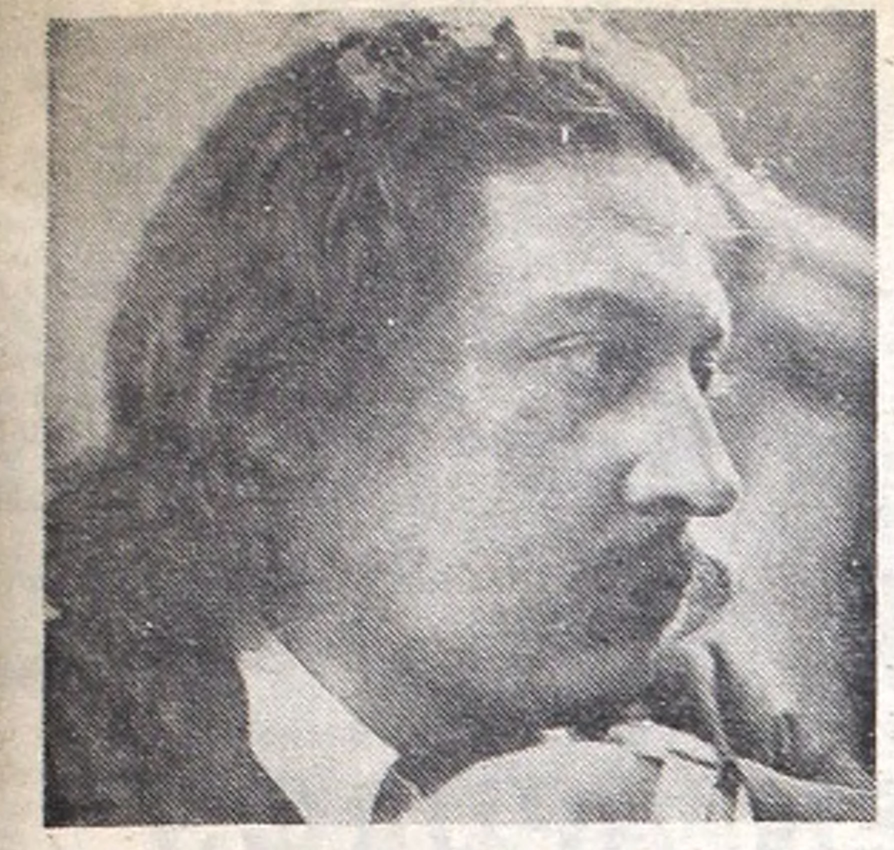
—¿Vendría usted a su estreno en Mar del Plata?

—Me encantaría —respondió Doris.

—Entonces queda oficialmente invitada para presenciar su estreno en Mar del Plata el día 4 de febrero.

Doris Day consultó con su secretaria, y aceptó.

los que juegan el ascenso



GUSTAVO KERESTEZACHI: TALENTO PARA LA MUSICA

Los consejos de Lalo Schiffrin... Ejercicio en boliches

Las manos suyas estaban sobre la mesa y una de ellas viajaba constantemente con un cigarrillo entre el índice y el medio hacia su boca. Esas manos son las de Gustavo Kerestezachi, un pianista, músico y compositor de 28 años, que muy bien podría simbolizar a la juventud actual. El diálogo transcurría veloz como sus dedos sobre el teclado del piano. ¿Qué piensa Kerestezachi, qué esquemas construye, cómo vive, cómo es su mundo de percepción artística?...

—¿Qué novedades traés, Gustavo?

—Un LP que grabé con mi trío y que estará circulando a fin de mes...

—¿Título?

—Aún no lo tiene.

—¿Qué grabaste?

—"Free jazz" (jazz sin concesiones, libre...).

Teníamos la lengua lista para preguntar más sobre un tema tan apasionante como el "free jazz", pero repentinamente decidimos zambullirnos en la persona, en su dimensión humana.

—¿Sos porteño?

—Nací en San Isidro, mi padre que era griego se casó con una argentina hija de italianos y... aquí estoy yo.

—¿Cuándo se te despertó la incilnación por la música?

—A los 5 años. Recuerdo que mientras formábamos fila en la escuela, en el vestíbulo había un viejo piano y yo discretamente, cuando podía, levantaba la tapa y con un dedo "picoteaba" en el teclado.

—¿Tus padres percibieron eso rápidamente?

—Felizmente sí. Ya a los 7 años estaba aporreando pianos y aprendiendo teoría y solfeo... Pasé por los conservatorios "Wiliams" y "Sofía", mientras estudiaba el secundario que finalmente abandoné..

—A los 16 ingresé en el Conservatorio Nacional donde cumplí con estudios superiores de música: contrapunto, armonía y composición. Y un año antes había debutado como músico profesional al formar un conjunto juvenil de jazz que imitaba a Benny Goodman.

—¿Seguís estudiando?

Tomé lecciones luego del Conservatorio Nacional con Berta Sucovolsky y actualmente lo hago con Martha Bronstein.

—Entonces fue a los 15 abriles que te dedicaste al jazz.

—Efectivamente. Ya en 1960 integraba la "Georgian Jazz Band" y en esa época decidí estudiar jazz con seriedad para dominar su técnica. Repentinamente me vi "en el candelero", mis sólidos conocimientos musicales al servicio del jazz me elevaron como instrumentista a un primerísimo plano...

—¿Cuándo formaste tu trío?

—A comienzos de la década del 60, formé el conjunto con Alberto Canónico en batería (actualmente está en Suiza con su propio trío) y con Alfredo Remus (bajo) que, posteriormente, se alineó con Lalo Schiffrin. Bien..., recuerdo que fue una época particularmente dura. Trabajábamos en un boliche que se llamaba "Mogador", por Tucumán al 700. El dueño estaba al borde de la quiebra y la preocupación suya era "reunir dinero" entre todos para pagarnos los sueldos. ¡Qué locura!

—¿Pero esos tiempos tuvieron saldos positivos?

—Felizmente sí. En ese boliche conocí gente que sabe realmente jazz, ya sea estudiosos o ejecutantes. En esos años vino Lalo Schiffrin con Dizzie Gillespie y hasta algunos de los negros americanos tocaron con nuestro trío. Recuerdo un consejo que me dio Lalo en tal oportunidad... Me dijo: "Tratá de tocar a toda velocidad y durante el tiempo que aguantes... Eso te ayudará a facilitar tu dominio y técnica...".

—¿Aplicaste la fórmula?

—Sí. Tocábamos en el "Mogador" normalmente, todas las noches desde las 23 hasta las 4 de la mañana sin parar y a toda velocidad. Fue un entrenamiento bárbaro...

Kerestezachi sonríe recordando esos "años locos". Fuma, hace una pausa y continúa relatando...

—Me produjo tal cansancio que terminé agotado. Me tomé unas vacaciones en Bariloche. Hice música bailable en el hotel Llao-Llao, luego vino el servicio militar, donde trabajé en un conmutador. Allí, mi crisis nerviosa y espiritual, creo yo por déficit emotivo.

¿Qué te pasó?

—Que entré en un período de estancamiento entre los años 65 y 68. Hasta que un día cayó en mis manos una revista francesa que explicaba el "proceso de jazz en improvisación libre". Además contaba la vida de los fundadores del "free jazz" Hornete Coleman y Cecil Taylor y su labor fuera del tiempo convencional.

—¿Cuál es la fórmula del "free jazz".

—Si puede decirse que tiene fórmula es simplemente componer música "sobre la marcha" con todos los elementos de la música terráquea o sea la blanca, negra y oriental.

—¿Qué pretendés ahora?

—Trato de "comunicarme" pero es un poco difícil en Latinoamérica.

—¿Qué pensás del tango?

—Es una música limitada a un dos por cuatro, como son limitadas las calles, el cielo recortado por los rascacielos. Se diferencia fundamentalmente de la música negra, por ejemplo, que tiene la elasticidad de una selva impenetrable. Cada música es producto del medio que la circunda.

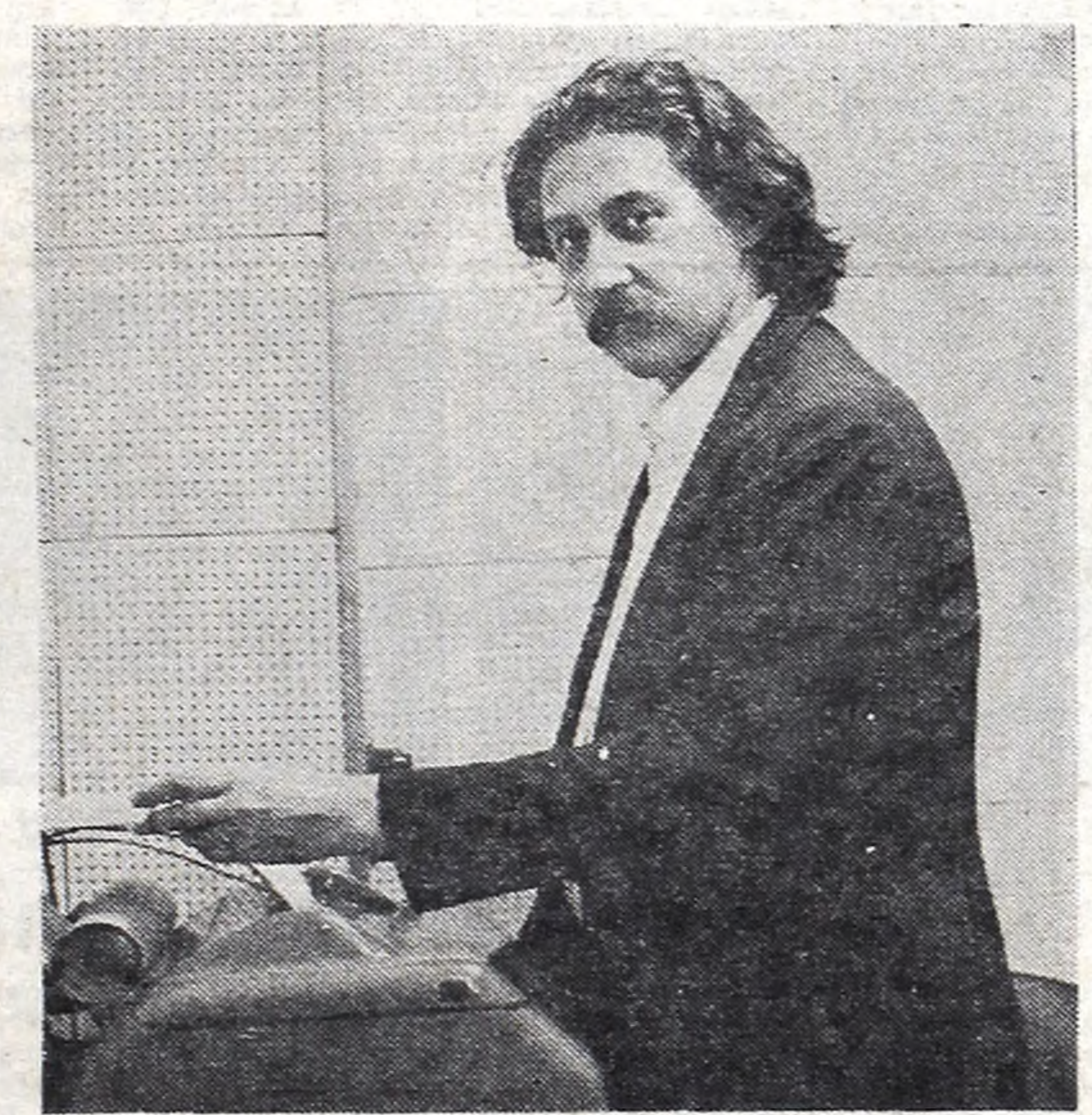
—¿Qué pensás del arte en general dentro de 30 años, o sea en el 2.000?

—Pienso que el arte, incluyo también en él a la música por supuesto, será único. Ya no existirán el arte para eruditos y el arte para masas o popular. Será un arte único. Un negro americano que falleció hace poco, Coltrane, estudió las formas superiores del arte musical a tal punto que ni él mismo sabía lo que tenía en manos. Mezcló los ritmos derivados del jazz con la música oriental. Integró músicos árabes a su conjunto.

—¿Qué hiciste en tu LP?

—Musicalmente hablando, traté de combinar el ritmo, la armonía y la melodía en el "free" y luego auné un bajo eléctrico, Adalberto Cevasco, y Pocho Lapouble en batería, para que me diesen elementos de creatividad. Incluso interpretamos un tema mío denominado muy libremente también "Categoría quinta", donde están presentes ritmos indoamericanos, africanos y orientales. El productor Cavallo posibilitó este disco que lleva la contratapa firmada por un gran estudioso del jazz, el Doctor Alberto Fontana.

Karestezachi, y nosotros hemos acabado momentáneamente con el tema. Esperamos la música. Después juzgaremos...



MUSICO: Gustavo Kerestezachi, pianista, innovador. joven.

ETC, ETC, ETC,



Entre el 8 y el 17 de enero se realizará el "Festival de Doma y Folklore" en Jesús María, Córdoba. Será una fiesta de canción y de doma ya que intervendrá una caballada flor y flor de San Antonio de Areco y figuras de la jerarquía de El Chango Nieto, Los Fronterizos, Luis Landriscina, Los Cantores de Quilla Huasi, Daniel Toro, Ramona Galarza, Los de Salta y otros. La cosa será en el Anfiteatro de Jesús María. Se tomará vino de la Colonia Caroya.

* * *

Y ya que estamos en folklore vamos a seguirlo con Mercedes Sosa, que según nos dijo no tendrá un solo día de descanso en el verano de 1971. Comenzará el año haciendo televisión, teatro, cine y giras sin contar la grabación de nuevos temas. Se presentará en festivales como los de Jesús María, Balcarce, Colonia, Villa María, Cosquín y Santa María (Catamarca). El 18 de enero estará en Salta para personificar a Juana Azurduy en la película "La Tierra en Armas".

* * *

La poetisa argentina Beatriz Guido será reporteada mañana en el Canal 7 a las 23 horas aproximadamente. En el programa "Conteste Señor" esta mujer de letras dará a conocer su opinión sobre los distintos problemas que se presentan en nuestro país actualmente, y también en el mundo. El equipo que la "interrogará" estará formado por Manuel Rey Millares, Julio Lagos, Silvia Odóriz y Héctor Grossi. El público tendrá oportunidad de informarse...

* * *



Un conjunto relativamente nuevo, Las Voces de Eduardo Gustavo, un quinteto que se las trae, acaba de realizar una exitosa gira por el interior de nuestro país. Tratan con personalidad una nueva corriente musical denominada "música argentina contemporánea". Acaban de grabar temas más importantes entre los que se hallan "Canción final de amor del labrador a su tierra" y "Canción de vinos y Rosas". Parece que están dispuestos a hacer roncha. ¡Suerte!

* * *



Pérez Corrado es un auténtico poeta de los temas gauchos. Nació en Trenque Lauquen. José Larralde le grabó "Milonga de los Braceros" cosa que le dio grandes satisfacciones. Son de su cosecha "Lo que yo traigo"; "Cuando un gaucho anda con Plata" (de la película del mismo nombre); "Amor y Fiesta" (grabado por los Chalchaleros). Acaba de editar un libro "Por los caminos" y considera que está dentro de la línea Hernandiana. Dice que compuso unos 130 temas...

* * *

¿Quién es Larry Moreno? Nació hace 26 años en Mataderos. Fue un niño humilde y cantaba con una escoba vieja. Pasó a la adolescencia y tuvo hambre. Contra todos los problemas comenzó a crear y ganó. El cantante español Dyango trepó a la fama con la grabación de temas de Larry. Ganó el público de Argentina, Chile y México y en este país ganó (como autor siempre) el derecho a ser finalista en el Festival de México. Cabrera y Olga Guillot le grabaron también sus cosas.

* * *

Teleonce dedicará una hora más de proyección de películas de aventuras y fantasía en su espacio sabatino "Cine de Superación". Como de costumbre comenzará a las 12 y terminará ahora a las 20, en vez de las 19. Se ha seleccionado un "stock" de filmes en su mayoría estrenos para el video y algunos inéditos completamente para la platea argentina. Priman géneros de aventuras y de ciencia ficción. Para los que gustan de este tipo de películas. !Felicitaciones!



"MANZANAS PARA EVA". Se consumirán en Mar del Plata. Aquí la compañía que hará la comedia en 6 sketchs.

FARANDULEROS EN APUROS

Hay un teatro que quedó rezagado entre los muchos que ya están cumpliendo con la importante misión de entretener en la Ciudad Feliz. La sala del "Provincial" fue puesta en manos de un elenco entusiasta que con solo cuatro días de ensayo deberá debutar mañana ante una platea exigente.

La nota insólita de la semana la trajo un elenco que se agregó a los numerosos que se han apostado en Mardel. El teatro que quedó rezagado es el "Provincial", situado en estratégico lugar dentro del hotel del mismo nombre. Todos suponían que lo tenían dos importantes empresas, una de ellas la formada por Francisco Gallo y Carlos A. Petit, y es por eso que no se ofertaba por dicho recinto. Imprevistamente, lo tomó el ex productor de cine, y actual hombre de teatro, apellidado Motti. Le pidió una comedia al traductor Augusto Ravé ("Cuarenta quilates") y éste le leyó en menos que canta un gallo "Manzanas para Eva". Se trata de seis sketchs en base a distintos cuentos de Chéjov que firma en la versión original Gabriel Aurot a quien Buenos Aires conoció por "La dama del trébol" y "El toro por los cuernos" (estrenada en el transcurso de la última temporada con mediano interés).

Elegido como director el experto en comedias Eduardo Alberto Vega, éste se enfrentó al intenso problema de encontrar un elenco de primeras figuras. Como la mayoría estaban contratados para otras salas con bastante anticipación, la tarea fue ímproba. Pero puso a prueba la astucia de los responsables. La buena suerte los acompañó, pese a la improvisación del caso, y la cuestión es que lograron reunir a nombres que en la mayoría de los casos no tenían relación entre sí, pero que estaban vacantes en el verano marplatense por distintos motivos. Es así como Amelia Bence, Norman Briski, Susana Campos, Claudia Lapacó, Jorge Rivera López, Rudy Carrié, Miguel Bermúdez, Cuny Vera y Germán Yañez (el menos conocido del grupo) fueron citados el miércoles último, listos para ensayar a todo galope. Tanto es así que tienen orden estricta de debutar mañana.

Con el nerviosismo lógico en tarea tan arriesgada los sorprendimos en pleno ensayo. Ni siquiera la entrada del nuevo año fue inconveniente para que interrumpieran sus cometidos.

Así descubrimos que la acción fue situada en Buenos Aires y donde se debía hacer referencia a Niza se lo cambió por Bariloche. Amelia Bence, Claudia Lapacó y Susana Campos se rompían las cabecitas para encontrar el vestuario adecuado. Esta última succionaba nerviosamente una patilla de sus lentes de cristal rosado comenta do que se había levantado a las cinc de la mañana para grabar dos cap tulos de un teleteatro. Su tercer espo so, Rudy Carrié, con camisa verdosa crecida barba, adoptada una posició semi-hosca, mientras el hijo mayor d Susana, el pelilargo Javito, trataba in fructuosamente de tener una charl con su madre antes de la partida.

Norman Briski ofrecía ideas al di rector, dando a entender una predis posición para futuras puestas en es cena. Miguel Bermúdez se interrogab acerca de las horas de vuelo entr Mardel y la Capital, pues los días d descanso deberá continuar con sus ta reas televisivas. Su novia (en la fic ción) Cuny Vera atendía en cada pau sa, a un muchachito rubio sindicad como su pretendiente.

Ahora están en vísperas del debut. Mañana, en la noche marplatense, los nervios se descongestionarán y el público, que es Dios, dará su veredicto acerca de cómo el teatro rezagado hizo cumplir a los que animarán "Manzanas para Eva" con el imponderable deber de metamorfosear la realidad en la ficción. Que las dos carátulas del teatro los amparen.



AMELIA BENCE



CLAUDIA LAPACO



SUSANA CAMPOS



NORMAN BRISKI

Los Rezagados Opinan

AMELIA BENCE: "Iba a irme a Punta del Este —no temo a los tupamaros— cuando me llamaron. Acostumbro a madurar cada personaje que hago, pero la premura del caso me obliga a salir a la palestra con pocos elementos. Me hubiese encantado hacer de nuevo "Flor de cactus" con la que me fue muy bien (1.500.000 pesos viejos en cada fin de semana) en provincias. Pero pienso que los numerosos nombres reunidos ayudarán a la comedia elegida".

CLAUDIO LAPACO: "No quería trabajar por ahora y primero pedí un tiempo corto para pensarlo. Luego supuse que lo mejor era llevar a los chicos a Mar del Plata para alejarme del horno que es Buenos Aires. Mi marido López, matrimonio en la ficción. El (por Rodolfo Bebán) se quedará en casa. Pero prometió visitarnos...".

SUSANA CAMPOS: "Tengo un contrato para una tira en televisión. El asunto era hacer una cosa u otra. Me quedo con ambas, pero no sé cómo me las arreglaré para ir de un lado a otro. Como soy organizada, planificaré viajes en avión y ómnibus los días de grabación".

NORMAN BRISKI: "Con el director, Eduardo Vega, me unía un episodio de cuando me llamó para hacer un juego de pantomima en "Negrita querida", con Zulma Faiad. En ese entonces (1965) yo no tenía nombre. No pude hacerlo pero este encuentro me refrescó la memoria. Interpreto un tercero en discordia entre Claudia Lapacó y Jorge Rivera López, matrimonio en la ficción. El espíritu de Chéjov está presente aunque la adaptación es sumamente libre... Aparte, iba a ir a Mar del Plata lo mismo pues haré varieté en "Magoya". Ojo que no es chiste.

RUDY CARRIE: "Con Susana pensábamos hacernos escapadas a Mar del Plata, pero sin trabajar. La idea de estar juntos nos gustó y, sin vacilar, contestamos que aceptábamos actuar en "Manzanas para Eva"...

MIGUEL BERMUDEZ-CUNY VERA: "Somos la pareja nexo dentro de los sketchs que surten la comedia. Como en el mito bíblico tratamos de comer la manzana de la tentación y vemos lo ejemplos ajenos. Nuestra parte, segú nos venimos a enterar, no estaba en el texto original y fue agregada

EDUARDO VEGA: "Si bien "Manza na para Eva" se inspira en relatos de Chéjov he tratado de dar a la puesta un carácter popular para copar la aten ción masiva del público de todo el pa que acude a Mar del Plata. La esceno grafía está compuesta con trastos des montables para una mejor traslación. Si elegimos una pieza de nueve per najes se debe a que las demás compa ñías están repletas de nombres popu lares y uno tiene que competir. Lo único que deseamos es poder llegar tiempo para el debut".

JORGE RIVERA LOPEZ: "Me gust experimentar una temporada en Ma del Plata. Con el director tuve una viej experiencia cuando hicimos en 1958 la comedia "Desnudo con violín". Piens que no tenemos que pensar en el éxit comercial exclusivamente. Al público e necesario entregarle también una dosi de cierta calidad..."



RUDY CARRIE



MIGUEL-VERA



EDUARDO VEGA



JORGE RIVERA LOPEZ



La Chona Está de Vacaciones

Dos meses pasaron de la última aparición televisiva de "La Chona". Mucha gente comenzó a preguntarse qué pasaba con ella. Nosotros, también. La respuesta la encontramos en Haydée Padilla, quien ha decidido darle un descanso a "La Chona" hasta bien comenzado 1971. ¿Por qué? Por muchos motivos, entre ellos, la comodidad de trabajar en un equipo de actores y autores que le permiten lucir sus dotes de cantante y bailarina, más la actriz capaz de componer cualquier personaje. Aquí están los detalles, con una "Chona" en vacaciones y Haydée Padilla respondiendo al periodista.

A la Chona le ha dado el calor. Y es lógico que le dé el calor, después de todo, ¿no? Por eso, agarró sus bolsos, los agarró tres días antes con todos los sandwiches posibles (con mayonesa, claro) y se fue para Saint Tropez, Quilmes o en todo caso, la Bristol de Mardel. Ah, por supuesto, metió entre la mortadela y los panes, una primorosa malla negra haciendo juego con una pollerita blanca, de esas que muchas usan para jugar al tenis. En una palabra, la Chona se fue de vacaciones. Si, como lo lee, señora. La Chona también tiene derecho a unos días de placer con el fresco del vientito suave y las olas del mar, o el agua del río, meciéndola en un vaivén de vals antiguo y soñador. Bueno, lo de descansar es relativo con los diablos de los chicos, porque el Carlitos insiste en cubrirse el cuerpo de arena, la Ana María amenaza con llorar a gritos si no la dejan meterse en el agua, el Cacho ya molestó a tres señores calvos y gordos con el balde y la pala, y el Boby (pura raza callejera) la tiene a mal traer a la vecina de playa. Todo eso es más que suficiente para que la buena de la Chona siembre de gritos pelados la tranquilidad del lugar. De acuerdo. Pero no nos va a negar, querida Chona, que usted está gozando sus vacaciones...

—¿Terminó para siempre "La Chona"?

—No, solo en este momento en que he tomado un descanso. Debía hacerlo además, por un problema de saturación. Todas las cosas deben medirse para no saturar. Te aclaro que es en televisión donde la Chona se ha tomado un respiro, porque sigue trabajando en radio y en actuaciones personales. La última vez que puse en cámara al personaje fue hace dos meses. Y decidí tomar este período...

—¿Qué fue lo que te impulsó a concretarlo?

—La comodidad de integrar el equipo de los Sofovich en el 11. Se me abrieron las puertas para hacer otro tipo de cosas, como cantar, bailar y pronto, hacer un ciclo de teatro cómico interpretando distintos personajes.

Haydée Padilla está convencida de lo que dice, cuando la Chona parece estar cerca y lejos a la vez de su personalidad. Pero está contenta. No porque 1970 termina, como todos, sino además, por poder hacer cualquier otra cosa.

—Quiero que me entiendan bien. A mi me interesa el humorismo real, de observación, que se identifique con nuestro estilo de vida, que la gente pueda encontrar "Chonas" en cada esquina. Me pasó que me costaba mucho desprenderme del personaje, al que no he dejado de querer por una sencilla razón: muy en el fondo, "La Chona" soy yo. Es más, todavía tiene posibilidades para continuar y va a continuar el año próximo. Pero necesito libertad...

—¿Cómo es eso?

—Claro, "La Chona" no es una composición para rematar con chistes. Es un personaje definido, de observación, que todo lo que dice puede resultar gracioso, por eso, por qué y cómo lo dice. O sea, no usar a La Chona como comodín para contar chistes, que, por otra parte, no lo sé hacer.

—¿Quién se conoció primero popularmente: "La Chona" o Haydée Padilla?

—"La Chona", después Haydée Padilla.

—¿Cómo tomaste ese resultado?

—Con alegría porque es una creación mía y por ende, me estaba imponiendo yo con una idea. ¿Me explico? También con ella, me encontré a mí misma porque siempre fui la "payasa", la que imitaba a cuanto personaje pisaba mi casa. Después, entré en el grupo "Los Independientes" y allí mi carrera tomó el curso de O'Neill, Bretch, etc. Con "La Chona" llegó la liberación, la fórmula de expresarme sin solemnidad ni tremendismos.

—¿Y no pensás que el humor llega más a la gente y también puede hacerla pensar?

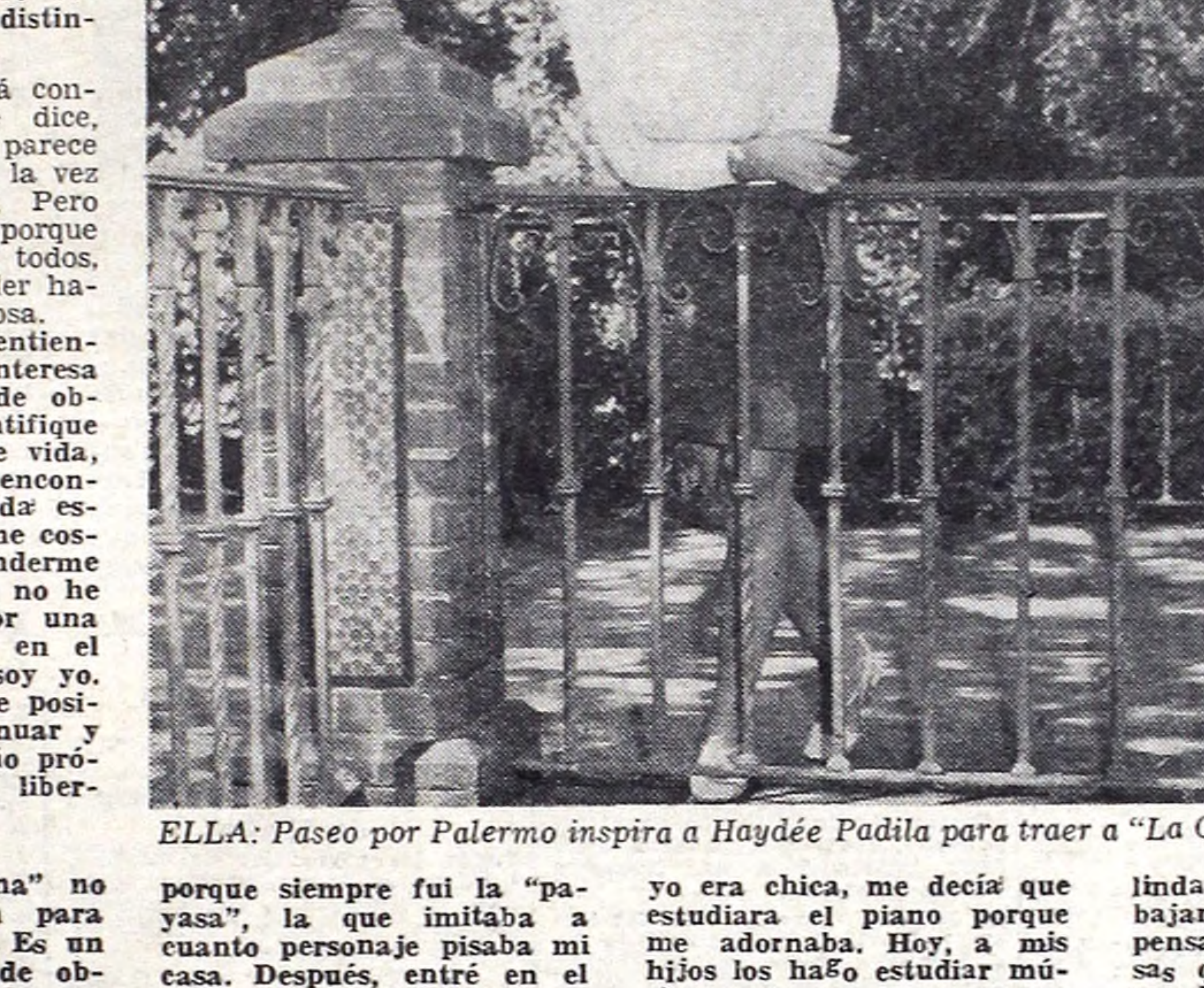
—¡Pero por supuesto y son varios los ejemplos! El tipo de humor que desarrolla la "Chona", pertenece a una estructura social real y cotidiana. No es un invento, todo lo saqué observando hasta a los familiares más cercanos, por ejemplo. Mi mamá cuando yo era chica, me decía que estudiara el piano porque me adornaba. Hoy, a mis hijos los hago estudiar música para que se expresen artísticamente. Ayer mi mamá tuvo una frase genial. Me dijo: 'Los kilos de hoy no vienen como los de antes'. Quería significarme que daban algunos gramos menos y eso es el material que nutre a "La Chona", a travez de Haydée Padilla. Que para el caso, es lo mismo, don periodista.

—¿Sufriste el llamado encasillamiento", en alguna medida?

—Es posible, pero a mí no me preocupa, sino a los demás, que piensan que no puedo hacer otra cosa. Fijate que este año me deja las dos satisfacciones más lindas: estar en el 11, trabajando con comodidad y pensando en las nuevas cosas que hará "La Chona" el año que empieza, y haber trabajado en "Mame". La gente se sorprendió, críticos incluidos, de verme haciendo a la mucamita inocente que de pronto revoluciona todo con el "gran cambio", llamada Agnes Gouch, pensando todos que yo iba a incorporar a La Chona. Yo nunca pensé eso puesto que sabía el nombre del personaje: Agnes Gouch. La imagen de las cosas la da uno, no hay vuelta de hoja. Ya te digo, fueron mis dos satisfacciones del 70.

La Ana María insiste, el Carlitos también, ahora a dúo con el Cacho, y el Boby se ha quedado dormido mientras el sol se escapa corrido por una nube inoportuna. ¿La Chona?... ah, muy bien, charlando de todo con otra señora, amiga circunstancial, pero con la que parecen conocerse "de toda la vida". O sea que La Chona sigue de vacaciones, en Quilmes, Saint Tropez o Mar del Plata, pero fundamentalmente, en la personalidad observadora y atenta de Haydée Padilla. Una actriz que más allá de su personaje y de los muchos que tiene para lanzar de a poco, encierra un manojo de posibilidades para vivir a la Agnes Gouch de "Mame" o cualquier otro tipo cantando y bailando. Mal que le pese a la "Chona", que ya se comió cuatro de jamón sin mayonesa...





ELLA: Paseo por Palermo inspira a Haydée Padila para traer a "La Chona".

OTRA: Su creación en "Mame" fue elogiada.



ESTUDIAR: Lo que la rodea para formar a su personaje.

PELICULAS "ACHONADAS"

Antes del descansito, La Chona fue al cine. Vio películas, claro. Y las comentó así:

"Muchacho": "Con el Sandro, que es tan que sé yo. Cuando se muere la abuela, quedé plastificada, le juro. Hasta lloré y rompí dos pañuelos"...

"Girasoles de la Rusia" (o "Los Girasoles de Rusia"): "Con la Sofía Loren y el Mastroianni. Ella lo busca y lo busca por toda la Rusia, hasta que ¡destino!... lo encuentra. Pero ya es demasiado tarde. Es para llorar, por eso me gustó. El Hétor me dijo: 'Chona, dejá de llorar' y yo le contesté: 'Bueno viejo, si al final pagamos la entrada'. "

"Primavera en Otoño": "Con Ingrid Bergman y el Anthony Quinn. Ella se va con el esposo a una cabaña, porque el esposo quiere escribir un libro, pero no le viene la inspiración".

"Joven, viuda y estanciera": "Con la Lolita Torres, ¡que artista que me gusta!... porque además, es esposa y madre. Ella es un poco caprichosa, pero claro, con los campos y los dineros... el que sufre es el Barreiro, que ama el silencio. Pero por suerte, todo termina bien, como a mí me gusta".

"Teorema": Bueno se trata de una familia muy burguesa que le dicen, pero... ¡Se supo todo! Hay que ver las cosas que pasan. A veces yo quería meter la cabeza debajo de la butaca pero el Hétor me tiraba del brazo. ¡Qué vergüenza!

FOLKLORAMA

• *Ilusiones de Año Nuevo*

Ha cumplido un año la década del 70.

Comienza a crecer robusto, calurosamente, el año nuevo.

Y como ocurre en todos los ámbitos, en el mundo del folklore también se mira hacia adelante, se trazan planes, se modelan ilusiones, desde dejar de fumar hasta aprender música. Promesas variadas.

En la mayor parte de los casos, seguramente, los unos seguirán tosiendo, los otros seguirán ignorando qué significan esos signos como pajaritos en un alambrado, que hay en los pentagramas.

A propósito del último caso, de todas maneras, conque un leve porcentaje de folkloristas decidan ingresar en el terreno del conocimiento musical auténtico, se habrá dado un gran paso adelante. Nuestros melodistas, por ejemplo, que han sido entusiastamente plagiados en Europa, tienen valores intrínsecos fundamentales. Pero tienen también en la mayor parte de los casos, una profunda oscuridad técnica que si se disipara abriría horizontes más que propicios, enriqueciendo conceptos, solucionando interrogantes.

Que se haga en el 71, como promesa y realidad.

• *Exitos de Año Viejo*

Si mirar para adelante es bueno, en el nuevo año, no está mal también, en los aspectos positivos, ojear aunque sea por sobre el hombro lo sucedido en el año que pasó.

Es posible hacer un récord de éxitos, al respecto. Y en consecuencia estimar que el patrón en la materia fue **Horacio Guarany**. El éxito más permanente ha sido el de **Los Chalchaleros y Los Fronterizos**. El más equilibrado, estable, el de **Los Tucu Tucu**. El del espectáculo integral, pertenece al **Ballet Argentino de El Chúcaro y Norma Viola**. La sorpresa del año, **Julio Marbiz**, ovacionado en todo el país. Revelaciones: el **Soldado Chamamé, Los Indios Tacunau**. Sucesos en el exterior hubo también varios: **César Isella, Alma García, Los Arroyeños**; muy especialmente, **Eduardo Falú y Mercedes Sosa**, sin olvidar a **Los Fronterizos** en Estados Unidos, el equipo de **Ariel Ramírez y Jaime Torres, Los Quilla Huasi en Europa** y muy especialmente **Atahualpa Yupanqui** ya definitivamente radicado en aquellos pagos. Las fiestas criollas más importantes han sido las organizadas a modo de jineteadas por **Miguel Franco**. Los autores del género que mayor repercusión lograron: **Leguizamón-Castilla, Ramírez-Luna, Guarany, Tejada Gómez-Cosentino, Lima Quintana**. En la canción de humor, dígase **Coco Díaz** y está todo dicho.



NIETO. El buen mozo.

CINE. Segundo Sombra.



LOS CHALCHALEROS. Y su record en el éxito.

• *Sucesos, Aperturas, Riesgos*

Hay cosas por agregar, con respecto a 1970 y el éxito. En materia de aperturas, hubo algunas cimentadas dignas de mención. Como las realizadas por los conjuntos Opus 4, el Cuarteto Zupay y Buenos Aires 8 —junto a un buen semillero de grupos musicales interesantes— por remozar los aspectos armónicos del cancionero manteniendo su esencia. Los festivales folklóricos han visto, iniciada la temporada en los primeros meses de calor, aumentar la concurrencia. También fue el año en que la canción de protesta —nacida en este género— se trasladó a la música llamada internacional popular. La alicaída industria cinematográfica nacional se interesó asimismo por el folklore y recibió un soplo de vitalidad muy importantes, en virtud de dos producciones esenciales, el Martín Fierro y, sobre todo, el Segundo Sombra.

Muchos coinciden también en señalar un peligro nacido hace años y agigantado en los últimos doce meses: la pérdida de personalidad que acecha al género en razón del olvido de los ritmos tradicionales y el entronamiento de la balada.

• *Chacho*

Su nombre completo es Chacho Santa Cruz, nació en San Rafael, Mendoza, y ganó el festival de 1970 en Cosquín con "Chiquillada", también fue el mejor intérprete del Festival de la Canción de Piriápolis en Uruguay. Acaba de grabar su LP número quince con canciones de Agustín Magaldi. Podemos citar entre sus grandes creaciones "Entre hombres", "Un par de botas"; "Faustino El Hachero'; "Chiquillada"; "El abuelo"; "La ranchera del paisano Julio"; "Una carta al año" y otras que se escapan a nuestra memoria. Está de más decir que es una de las figuras principales en el programa "Argentinísima" que difunde Canal 11 y que dirige Julio Marbiz. Chacho se halla actualmente realizando giras por el interior y recién dejará de "pasear por el bosque" en el mes venidero. Sobre su vida podemos decir que comenzó a cantar a los 9 años cuando estudiaba en el Colegio "José Villanuevas" en San Rafael. Debutó como solista en 1963 en LR4 Radio Splendid. Su fama es sólida y cumplimos en relatar sucintamente su vida y su carrera. Sus éxitos conocen el aplauso del público extranjero: hizo giras por Chile, Perú, Colombia y Uruguay. Y en 1971 es muy probable que repita sus presentaciones en dichos países.

• *La Ultima*

Y en el folklore también hay galanes. Durante 1970 volvió a lograr un suceso espectacular entre las muchachas, el **Chango Nieto**; lo ovacionan, lo buscan, lo persiguen, le rompen la ropa, lo acosan.

A sus colegas no les importa demasiado ese aspecto del éxito del carilindo salteño. Al contrario, hay quienes se aprovechan de tal circunstancia. Hace poco, durante el **Festival de Misiones**, en una noche sofocante, **Nieto** iba saliendo del anfiteatro del brazo de **Juan Carlos Saravia (Los Chalchaleros)**, cuando sufrió el asalto de un grupo de jovencitas. El **Chango** se aferró más fuertemente a **Saravia** quien, entonces, dirigiéndose a la más cercana, propuso:

—Te lo cambio por una naranjada, ¿querés?

Nunca se supo si el trueque se efectivizó.

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Cor'tes 1755. 40-5680|7575. Refrigeración. 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10: Suc. Arg. 14.55, 17, 19.15, 21.25 y 23.35.
Ahora versión completa y original:
T E O R E M A
(P|18|a.) Premio a Silvana Mangano como la mejor actriz. T. Stamp. Considerada la mejor película del año por la Organización Católica Internacional Cinematográfica. La película que desató las más violentas polémicas. La obra cumbre de Pier Paolo Passolini. East'color

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Refrigeración. Hoy extraord. estreno a las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 la comedia que será la sensación del año, Con Natalie Wood, Robert Culp, Elliott Gould, Dyan Cannon:
BOB y CAROL y TED y ALICE:
(P|18|a.) Una sátira extraordinaria! Un tema audaz. Una comedia divertidísima; 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Notic. Local. vta. 3 días de anticipación.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. Refriger. Extraord. estr mundial simultáneo con París, Londres, Madrid y Tokio. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Albert Finney y Alec Guinness en:
LA ALEGRE HISTORIA DE SCROOGE
(S|R.) con E. Evans y K. More. Direc.: Ronald Neame. Technic. y 70 mm. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic Arg. Loc en vta 8 días antic.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 15.20, 19.10, 23 hs.:
La Torre del Amor Prohibido
13.20, 17.10 y 21 hs.: Entre víboras humanas. Extr. doble progr. cont. (P|18|a.) Hoy, trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934.
ANA DE LOS MIL DIAS
con R. Burton y G. Bujold.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Topo Gigio y el globo rojo; El prisionero de Zenda. S|R. Pl. $ 2. Cont.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - Refriger. 13.25, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. Sensacional estreno en Techn. Technisc. Ugo Tognazzi y Senta Berger en la divertida y picante sátira:
BUSCO AMANTE PARA MI MUJER
(P|18|a.) con Gianna Serra; 13, 15.15 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Arg.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 12.50, 15.45, 18.50, 21.55
P A T T O N
(El guerrero rebelde). Color. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
COMO... CUANDO.. Y CON QUIEN...
con P. Leroy, D. Gaubert y H. Buccholz. La mejor comedia del año. Cinemasc. color. (P|18|añ.) Excl. en esta sala: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. Refriger. 12.40, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 horas:
LA CONFESION
Techn. Del laureado Director Costa-Gavras llega esta película de contenido político, que al igual que "Z", sorprenderá por su dramatismo y suspenso. (P|m|14|a.) con Y. Montand, S. Signoret, G. Ferzzetti, en tech. 14.50, 17.30, 20.5 y 22.45 hs.: Notic. Loc. vta. 5 d. ant.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. Refriger. El estreno más divertido y chispeante del año:
PUSSYCAT, PUSSYCAT YO TE AMO
Fred. C. Dobbs, Ian Mc Shane, John Gavin. Música: Lalo Schifrin; 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. (P|18). Color. 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Noticioso.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898 A las 15.30, 18, 20.30 y 23:
M.A.S.H.
con D. Sutherland, tecn. (P|18). 14.50, 17.30, 20 y 22.30: Varied.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202. Refrig. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
CUPIDO MOTORIZADO
(Ap|p|t|púb), con D. Jones, M. Lee y D. Tomlinson. Direc.: R. Stevenson, tecn.; 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Var. y Notic Argentino

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 14 30, 18.50 y 23.10 hs. Marcelo Mastroianni y M. Vitti en:
CELOS, ESTILO ITALIANO
16.30 y 20.45 hs.: Kirk Douglas en: El arreglo. (P|18|añ.)

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242. 41-1115. A las 15.30, 18.50 y 22.10: Alain Delon, Kirk Douglas y Glenn Ford en:
¿ARDE PARIS?
con Ch. Boyer, J. P. Belmondo, Y. Montand, Simone Signoret, A. Perkins, O. Welles y muchos más, en la dramática historia de la liberación de París. Llevada a la pantalla en 70 mm. (I|14|a.) A las 15, 18.25 y 21.45.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. En color. (S|R.) ¿Dónde está el frente? Estreno, por J. Lewis; La venganza del conde de Montecristo.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45. A las 14 10 y 17.15 hs. Estreno en 70 mm. Todd-Ao-6 bandas Sonido. Est. con el elenco que conquistó 23 Oscar. B. Lancaster, D. Martin, Jean Seberg, H. Hayes, V. Heflin, en:
AEROPUERTO
(P|14|añ.) con G. Kennedy, J. Bissett; 13.25, 15.25, 19.25 y 22.25.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog. Lejos de España, Rocío Jurado; De Madrid al cielo, María de los Angeles. NO-DO.

★ **G. MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: Frankenstein debe morir; 13.45, 17.20 y 20.50 hs.: Drácula vuelve de la tumba. (S|R.) Platea $ 1,20.

★ **G. REX.** Cor'tes 857. 392-8000. Refrigeración. Extraordinario éxito. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35, 23.5. El talentoso Elliot Silverstein pres. a Richard Harris, como:
UN HOMBRE LLAMADO CABALLO
con D. J. Anderson, J. Gascon y M. Tupou. Aventuras de un hombre blanco en un mundo misterioso, salvaje y milenario... (P|18|añ.) Panavisión y Techn. 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Arg. Loc. vta. 3 días de anticipación.

★ **GRAN VICTORIA.** A. Mayo 882. 34-1493 Sensac. éxito. Hoy: MUCHACHO, con Sandro, I. Eory, O. Bozán, color; Un gaucho con plata, R. Zapata, S. Brunetti, color S|R.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20. Peter Graves y Martin Landau:
MISION IMPOSIBLE
(Contra el hampa) (apta para todo público). Tecnicolor. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: Noticiero Sábado trasnoche.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10 hs. S. Mangano, T. Stamp, M. Gorotti, Tecn. Versión completa sin cortes. Refrigeración. (P|m|18|a.):
T E O R E M A
12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Noticioso.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Loc. num. con 3 días antic. Bol. desde 10 a 23 hs. Super cinerama Ideal. Pres. 14, 17.50 y 21.40:
LA HIJA DE RYAN
(P|18|añ.) en 70 mm. Panav. Metrocolor, sonido estereof., con Robert Mitchum, S. Miles, T. Howard, J. Mills y un selecto elenco estelar. por David Lean, Dir. de Dr. Zhivago, Lawrence de Arabia, El puente sobre el río Kwai. 13.40, 17.30, y 21.20: Suc. Arg. y Varied.

★ **KRAFT.** Auditorio. Florida 683. 392-2775. 13.15, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Corto. Una obra clásica del cine sueco:
EL FUEGO
(P|18|añ.) Refrigeración. $ 2,99.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Exponente audaz sobre la subversión y represión en algunos países oprimidos por las dictaduras. Gran premio cine francés. 13.45, 16.5 18.30, 20.55 y 23.10 hs.:
FRUTOS AMARGOS
c|E. Riva y L. Terzieff, Eastmanc. (P|18|a.) 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sábado, trasnoche: El martillo de las brujas. (P|m|18). Premiada en el Festival de Mar del Plata.

★ **LOIRE.** Corr'tes. 1524. 49-1900. Road-Show de Arte. (Refrigerac.) Hoy, tarde solam. 13.25, 15 y 17. Num.: 19 y 21.10. S/n.: 23. Estreno exclusivo. Problema generacional en un radiante canto a la alegría de vivir:
LA CORRIENTE DE LA VIDA
(P|18|a.) Próx.: Cuatrónicas.

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-7386. Road-Show de Arte. (Refrigerac.) Estr. excl. 13.25, 15 y 16.50. Num.: 19, 21 y 23. Sick-Humour, desopilante y alocada comedia con Zero Mostel:
CON UN FRACASO... MILLONARIOS
(P|14|a.) Próx. Estr.: Esta calle es nuestra, de Zoltan Fabri.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. Super-Refriger. Cont. 12.50, 14.50. Num.: 16.55, 19 y 21. S/n.: 23.15:
CAZA DE MOSCAS
Estreno exclusivo en Latinoamérica del último filme de Andrezej Wadja con Zygmunt Malanowicz y Malgorzata Braunck. Hace reir pero también despierta inquietudes y reflexiones. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: Not. Arg.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.30, 14.50, 16.25, 18. Num.: 19.45, 21.30. S/n.: 23 hs. Bergman y su lúcida indagación en el mundo del arte:
EL RITO PROHIBIDO
(P|m|18), con I. Thulin. Martes: Un verano con Mónica.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
Hoy 13.30, 15, 17, 18.55, 20.50, 22.45: Notic. y en tecnicolor:
El Mundo Maravilloso de Mickey
Todos los personajes de DISNEYLANDIA en una maravillosa fiesta llena de colorido, gracia y encanto. Asistirán personalmente MICKEY, PLUTO y TRIBILLIN.

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100. (Road-Show de Arte). 12ª Semana. 13.25, 15 y 17. Num.: 19 y 21.10. S/n.: 23. Revelación artística del año, hacia la humanización del psicoanálisis:
DIARIO de una ESQUIZOFRENICA
(P|14|añ.) 9 premios.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-389: 14.5, 16.15, 18.30, 20.45 y 23, gran éxito, picante equívoca y tremendamente cómica:
EL TRASPLANTE
(P|m|18) en Colorscope. 13.45, 15 5: 18.10, 20.25 y 22.40: Suc. Arg.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Cont. 14 a 0.30 h. Super-refrigerac. Continúa el gran suceso del doble programa exclusivo en Tecn.; 14.10, 17.20 y 21.5, A. Delon y R. Schneider en **CRISTINA**
15.40, 19.15 y 23 hs R. Schneider en Sissi emperatriz; Notic. Próx. y a pedido, en tecnic. J. Hudson y R. Fuller: Comando suicida, en Sinaí. (S|R.)

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes. 1343. 40-0816/1064. Refriger. Hoy, 13.15, 16, 19.5 y 22.10: Suc. Arg. 13.30, 16.25, 19.30 y 22.30, gran suceso, Julie Andrews y Rock Hudson en:
LILI, MI ADORABLE ESPIA
(P|14|añ.) Pantalla gigante, 70 mm. Sonido estereofónico y Technic. Esta excepcional superproducción batió los records de taquilla del Radio City de Nueva York. Loc. en venta para hoy y dos días sig. Bol. 10 a 23

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.22, 19.22 y 22.22:
EL BOTIN DE LOS VALIENTES
(P|14|a.) colores. C. Eastwood, D. Sutherland; 16, 19 y 22 hs.: Notic. Próx. estr. BREAK UP, Marcello Mastroianni y Catherine Spaak.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - Refrigeración. Tarde 14.20: Vermouth 18.10 y noche 21.40. El filme más impact. de los últimos tiempos:
EL MUNDO de los AVENTUREROS
(P|18|añ.) Vertiginoso... arrollador... interesante. El filme que lo tiene todo. Aznavour, C. Bergen, A. Badel, E. Borgnine. Panav. Technic.

★ **MUNDIAL.** Cor'tes 959. 392-3545. Refriger. 13.45, 16, 18.15, 20.30, 22.45
EL DORADO
con J. Wayne y R. Mitchum. Tech.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000 Refriger. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40, 23.5:
CELOS ESTILO ITALIANO
con M. Mastroianni, M. Vitti. (P|18) Color; 13, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40: Suc. Arg.

★ **NOVEDADES.** Flor. 364. 45-5155 Refriger. Cont. desde 12 hs. Notic Argent. y Extr. Dib. colores. Pájaro Loco, Gato Malandrín, Conejo. Magoo, Disney, Los cuervitos, Gonzalito.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Refriger. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35, 23.5. Tech. (P|m|18).
¿CRIMEN PERFECTO...?
con B. Newman, H. Gould, D. Muldaur. Direc.: S. J. Furie. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. trasn.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. Refrigeración constante. ULTIMOS DIAS. Hoy, 19 y 21.30, audaz, más moderna y renovada, una gran atracción mundial:
LA LINTERNA MAGICA DE PRAGA
con un nuevo y excepcional programa que reúne nuevas atracciones y las más recientes experiencias del moderno teatro checo. Un espectáculo S|R. a precios populares, con localidades rebajadas el 50% para menores en todas las secciones. Pullman $ 2,50, ley 18.188. Mañana, descanso. Martes y demás días hábiles, funciones 20.30. Sábado a las 20 y 22.30. Domingo, 19 y 21.30. Loc. vta. con 2 días de antic. Muy pronto un gran estreno 1971: CIUDAD VIOLENTA. Una película de pura acción con Ch. Bronson en el papel más descollante de su carrera, con Telly Savalas y Jill Ireland. Technicolor.

★ **PARAMONUT.** Lavalle 845. - 392-9999. — Refrigeración. 13.25. 15.55, 18.30, 21 y 23.15 El mundo de los animales. S|R. El filme más auténtico y real, en pantalla panorám. Agafacolor; 13.10, 15.10, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50. Hoy Trasnoche Preestr.: El martillo de las brujas.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Estreno. Refrigeración. 14 35, 17.30, 20.25 y 23.15 hs.:
I N G A
(La sexy adolescente)
13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: KAMASUTRA (El arte de amar). Notic. (P|m|18|añ.) Lunes: Los ángeles sucios. (Las horas del vicio).

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. Refrigeración. Hoy extr. éxito. Reciba el año nuevo con alegría y riéndose con el filme de todos los tiempos, en Tecnic.; 13.10, 16.5, 19.5 y 22.15 hs.: Notic.; 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35, el inolvidable S. Tracy en:
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO, LOCO (S|R.).

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. Refr. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50, 23.5:
BUSCO AMANTE PARA MI MUJER
(P|18|a.) color. Ugo Tognazzi, Senta Berger. 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 Suc. Arg. Próx.: Ha muerto la abuela.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112 Cont.
ADIOS MISTER CHIPS
Tec. Peter O'Toole. La guerra de las aceitunas. Tec. $ 1.60. S|R.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Refrigerac. Cont. desde 12 hs. Platea $ 1.20. Nuevo Gran Festival de Tom y Jerry, con los más divertidos y graciosos personajes. Noticiarios Argentinos y Extranj.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925, 35-1850. 13.15, 16.30, 19.45 y 23: Dios los cría y Ringo los mata, Giuliano Gemma y Nino Benvenuti; 14.45, 18.5 y 21.20: A la sombra de un Colt. Sin restricciones.

★ **ROSE MARIE.** Corr'tes 780. 45-6448. Cont. (P|m|18). Los hippies en Sunset strip; Mujeres corrompidas; con J. M. Bory.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Refrig. Cont. Not. El bribón. En colores, c. Steven McQueen. (P|18).

★ **ROYAL.** Cor'tes 831. 392-8509. 13.5, 15.5, 17.5, 19.10, 21.15, 23.20:
LOS SANGUINARIOS
Technic. Ch. Bronson, T. Curtis: 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Contin. Sábado trasnoche. Refriger. Loc. $ 2,90...

★ **SARMIENTO.** Lavalle 8[illegible] 392-3338. Refrig. 12.40, 15.10, 17.[illegible] 20.20 y 22.55 hs. Un colosal west[illegible] con Yul Brynner, Ch. Bronson [illegible] Steve McQueen, en:
SIETE HOMBRES Y UN DESTINO
Tec. S|R. 14.50, 17.25, 20 y 22.30 [illegible] Tec. (S|R.) 14.50, 17.25, 20 y 22.[illegible] Noticioso.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-[illegible] 12.30, 15.50, 19.25 y 23:
TEXAS A TRAVES DEL RIO
con A. Delon y D. Martin. 14.[illegible] 17.50 y 21.25: Faena a la italia[illegible] con M. Caine. Cont. Platea, $ [illegible] S|R. Techo corredizo.

★ **T. SAN MARTIN.** Sala Lugo[illegible] Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16.[illegible] 18.50, 20.55 y 23.10: Not. y Fan-[illegible] la tulipe; le C. Jacque, con [illegible] Philippe y G. Lollobrigida. (P|m|[illegible] Mañ.: Para nosotros la libertad.

★ **TROCADERO.** Lavalle [illegible] 392-1455. Refrig. 13.10, 15.45, 1[illegible] 20.45 y 23.10 hs.:
EL HOMBRE QUE AMO
(P|m|18), de C. Lelouch, con [illegible] Paul Belmondo y A.Girardot. Color. 13, 155, 1740, 2020 y 22.45: [illegible] Hoy trasn. 1.30 h. El hombre [illegible] amo.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivada[illegible] 3636. 88-4818. Cont. 14.45, 18.[illegible] y 23: Un hombre llamado Caba[illegible] c|Richard Harris (color); 16.40 [illegible] 20.45: Psicosis del crimen, c|Hay[illegible] Mills. (P|18); 14.15: Var.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1[illegible] Refrig. Cont. 16.20 y 21.50, Al[illegible] Delon y Kirk Douglas en
¿ARDE PARIS?
en Panavisión; 14 y 19.20: 50 [illegible] llas, con Paul Newman, en 70 m[illegible] 16.5 y 21.30: Suc. Arg. (P|m|1[illegible] Jueves: Por un puñado de dólar[illegible] Adiós al amigo (Copias nuevas).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo [illegible] 73-5691. 14.30: Var. 16.20, 19.50 [illegible] 23.10: Cómo, cuándo y con qui[illegible] con H. Buccholz y P. Leroy. 14[illegible] 17.55 y 21.25: Soldados vírgene[illegible] con L. Redgrave. Color. (P|m|1[illegible] Sábado, trasn.: La banda Bonnot.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-[illegible] 16, 19.25 y 22.50: El traspla[illegible] 14.30, 17.45 y 21.10, Mónica Vitti [illegible] Robert Hossein: La Dama escarla[illegible] Cont. (P|18).

★ **CUMBRE.** García del Río 4[illegible] 40-5572. Cont. 14.30. Platea $ [illegible] en tecnñ: Los muchachos de mi b[illegible] rrio, Palito Ortega; El extraño [illegible] pelo largo, L. Nebbia. S|R.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200.. 14.40, 18.45 y 22.50: [illegible] hombre llamado Caballo; 16.40 20.30: El gran silencio. (P|18|a.)

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1[illegible] Cont. 15.20, 19.5 y 23: Busco ama[illegible] te para mi mujer, c. Ugo Tognazz[illegible] (P|m|18). 13.35, 17.15 y 21: Di[illegible] los cría y Ringo los mata; [illegible] G. Gemma, color. 15.5, 18.[illegible] 22.45: Noticiario.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 281-[illegible] Cont. Refrig. (P|18). 14.25, 18.[illegible] 22.30: Crimen perfecto, Barry Ne[illegible] man; 16.30 y 20.30: Monja o ma[illegible] Rossana Schiaffino: 18.10 y 2[illegible] Noticiario.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2[illegible] Cont. 14.30. Platea $ 1.- Tecn.

LAS ULTIMAS



NUBES PASAJERAS. Tuvieron Bredeston - Cárpena.

UNA PEQUEÑA HISTORIA DE AÑO NUEVO

En Mar del Plata hubo un reencuentro: el de **Nora Cárpena** y su marido **Guillermo Bredeston.** Hace diez días que **Guillermo** está en **Mardel** trabajando en **"Haceme trampa querida"** una obra que se presenta en el teatro **Colón.** En ese lapso, en **Buenos Aires,** se habló mucho de un supuesto romance entre **Nora** y el galancete **Alberto Martín** que la acompaña en un teleteatro de **Canal 9.** Los rumores se iniciaron precisamente entre sus compañeros de Canal, luego ganaron la calle y tomaron cuerpo. De tal modo se supone que los mismos habrán llegado a Mar del Plata y precisamente a los oídos de **Guillermo.** Por tal motivo el viaje de **Nora** a la ciudad balnearia para explicarle a su esposo que eran infundados los rumores que corrieron en la última semana de 1970... **Nora** previno que todo lo que se dijo no pasó de ser mera ficción en la imaginación tropical de alguna persona. Es bien sabido que ella y Alberto son muy amigos y además compañeros de trabajo. ¿Hubo o no, desavenencias en el matrimonio **Bredeston-Cárpena**?... Nadie lo sabe a ciencia cierta. Lo único que se ha logrado comprobar es que ambos en su reencuentro han tratado de soslayar diplomáticamente este punto importante en la pequeña historia que relatamos. Por otro lado **Alberto Martín** pasó un trago bastante amargo con todo esto, pues también mantiene una estrecha amistad con **Guillermo Bredeston.** Su enojo alcanzó tal punto que compareció indignado ante escribas colegas para protestar airadamente por la publicación del presunto romance con la esposa de su mejor amigo. La parte periodística había basado la versión basándose en **"testigos oculares"**, pero no reveló la fuente de noticias por reglas de ética. La desmentida de **Nora y Alberto** y el reencuentro de aquélla con **Guillermo** en **Mar del Plata** han dejado públicamente aclarado el panorama. Luego de pasada la tormenta queda para juzgar la posición de Alberto Martín que según él se vio involucrado en todo esto sin comerla ni beberla. Se lo detectó muy nervioso y preocupado ya que consideraba en sus prioridades a la amistad, como una cosa fundamental. Lo cierto es que Alberto anduvo con cierta mala suerte ya que en estos días debió ser sometido a una intervención quirúrgica (cirugía menor según los entendidos). Enfáticamente, por su parte desmintió cualquier relación que no sea otra que la de una "pura" amistad hacia una compañera de trabajo y una colega magnífica. Como digno "Happy End" de esta historia veraniega, cabe agregar que el matrimonio Nora Cárpena-Guillermo Bredeston permanece en Mardel gozando de la fresca viruta con sus hijitas Lorena (4 años) y Nazarena (de meses).



SU MEJOR AMIGO. Alberto Martín, muy enojado.

Rally de Montecarlo y los locos del volante. Tarzán y el muchacho de la selva. S|R. 10 turboventiladores.

★ **MIGNON.** **Juramento 2433** casi Cabildo.

CERRADO, PARA REALIZAR MEJORAS TECNICAS

Miércoles 6: El espectáculo más grande del mundo. La cebolla verde (al estilo de Walt Disney).

★ **RITZ Filme D'Art. Cabildo 685, 77-0688.** Hoy. 14.30, 18.45, 23 de John Schlesinger. Perdidos en la noche, con D. Hoffman y Jon Voight; 16.30 y 20.45, de M. Nichols: El graduado, copia nueva, con D. Hoffman, A. Bancroft. (P|18). Sáb. en trasnoche a la 1 h.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** 16.40, 19.30 y 23.10: Busco amante para mi mujer, tecn., Ugo Tognazzi y Senta Berger; 14, 17.30 y 21.20: Dios los cría y Ringo los mata, tecn., Ringo Wood. (P|18).

★ **EL NILO. Boedo 1063. 97-2984.** - Sensacional "Crimen perfecto", color; 14.20, 18.30 y 22.40, Alain Delon en: Satánicamente tuya, Senta Berger, color; 16.40 y 20.40, cont. (P|18).

★ **G. S. JUAN. San Juan 3246. 97-4293** Cont. Los girasoles de Rusia; Guerra entre contrabandistas; El hombre, la mujer y el dinero. (P|m|14). Color.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. 14.10, 18.30 y 23.10: El mundo maravilloso de Mickey,** tecn. W. Disney; 14.45 y 20.10: La conquista del Oeste, tecn., John Wayne y Henry Fonda. (Apt|tod|públ.).

★ **MODERNO. Boedo 937. 97-8001.** - Siete contra todos, R. Boone; Asalto a la corona de Inglaterra. tecn. D. Bosch; 4 dólares de venganza. Mayores $ 1,30.

★ **NAT. PALACE. Av. S. Juan 2161 97-1723.** Brigitte Bardot y Jeanne Moreau en: ¡Viva María! J. P Belmondo en: Aventuras chinas en China. Bob Hope en: Ocho en fuga. Platea $ 0,90. (P|m|14).

★ **SEL. SAN JUAN. San Juan 2540. 97-5908.** Audie Muhpry en: A punta de pistola; Willie Boy; Tobruk. - Platea $ 1,40 S|R.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999.** Los sanguinarios, Tony Curtis; No suban el puente, bajen el río, J. Lewis; El superespía, K. S Boyd. S|R. Niños $ 1.—.

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0672.** 14, 18.30 y 23: Crimen perfecto, con Barry Newman; 16.5 y 20.35: ¡Oh qué bella guerra!, con Dirk Bogarde; 18.10 y 22.40: Suc. Arg. (P|18). Próx. estr.: Break Up, con M. Mastroianni.

★ **ATALAYA. Córd. 4635. 773-0700.** 17.30 y 22.50 El capitán Bufalo; 15.40 y 21: Aníbal, el conquistador V. Mature; 14 y 19.20: Los buenos y los malos. Platea. $ 1.50. S|R.

★ **REGIO. Córdoba 6056. 772-3350** Todo colores. Para grandes y chicos. Menores $ 1.—. Con obsequio globos y golosinas. Topo Gigio; Los 7 filibusteros, capa y espada; El magnífico extranjero, aventuras.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cerrado por vacaciones. Reapertura, martes 5 de enero.

★ **VILLA CRESPO. Corr'tes 5535. 54-3177.** Los 4 del Ave María; con E. Wallach. El cerebro; con D. Niven y El peligro camina a mi lado. Platea, $ 2.

FLORES

★ **COLISEO. Bonorino 36. 63-6181.** Cont. 16.20, 19.30 y 22.50: Kamasutra (El arte de amar); con Bruno Dietrich y B. Schone. Tec. 14.30, 17.40 y 21: Inga (La sexy adolescente). (P|m|18).

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218.** Topo Gigio y el globo rojo; Las aventuras de Pulgarcito; Los desconocidos de siempre S|R. Menores, $ 1.

★ **FLORES. Rivad. 6661. 63-3701.** Cont. Techo corredizo. 14.20, 18.10 y 22.40: Un hombre llamado Caballo, c|Richard Harris y Judith Anderson, tecn.; 16.10 y 20.20: Psicosis del crimen, c|Hayley Mills y Hywell Bennett, tecn. (P|18).

★ **FENIX. Rivad. 7802. 612-8858.** Cont. 15.55, 19.30 y 23.10: Tec. 17.30 y 21.10, Alain Delon ne: El samurai; 15.40, 19.15 y 22.55: Suc. Arg. (P|18). Próx.: El espectáculo más grande del mundo y Misión imposible, tecn.

★ **G. RIVADAVIA. Riv. 8636. 69-1356** Cont. 14. $ 1,50. Los mercenarios, c|Rod Taylor; El espía del sombrero verde, Cipol.

★ **G. PRIX. Gaona 3263. 58-2515** 17 y 21 hs.: Celos estilo italiano, c|M Mastroianni; 15, 19 y 23: Petulia. (P|18).

★ **PUEYRREDON, Rivadavia 6871. - 612-0389.** Refrig. Cont. 17.5 y 22.45: Suc. Arg. y

CRIMEN PERFECTO

c|Barry Newman. Diana Maldeur, C' color; 13.30 y 10.35: ¿Arde París? c| Joan Paul Belmondo, Alain Delon. (P|m|18). Jueves: Por un puñado de dólares; c. C. Eastwood. Adiós al amigo.

★ **R. INDARTE. R. Indarte 44. 619-5500.** 14 50, 19.10 y 23: Busco amante para mi mujer, con Ugo Tognazzi y S. Berger. Tecn.; 14.10, 17.30 y 21.25: Dios los cría y Ringo los mata, con G. Gemma y N. Benvenuti. Tecn. (P|18).

★ **SAN JOSE DE FLORES. Rivadavia 7350. 611-5989.** Color Sabata viene a matar; con Lee van Cleef. La fuga final; con S Whitman (P|m|14).

★ **SAN MARTIN. Riv. 7060. 612-5416** Cont. 13.30. $ 1.—. Espartaco, Kirk Douglas; Cuatreros, Jack Lord. S|R. Sábado 2. trasnoche: La entrega.

LINIERS

★ **G. LINIERS. G. Paz 47. 653-2266.** Cont. (P|18). 15.15, 18.50 y 22.40: Busco amante para mi mujer, Ugo Tognazzi; 13.40, 17.10 y 20.50: Dios los cría y Ringo los mata, G. Gemma.

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266.** Cont. (P|m|18|a.) 15.30, 19 y 22.45 hs.: **Un hombre llamado caballo.** R. Harris; 13.50, 17.20 y 20.50: **El gran silencio,** J. L. Trintignant.

★ **ODEON. Montiel 160. 66-7013.** Cont.: El trasplante, color; El refugio del placer. (P|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI. J. B. Aberdi4163. 68-8496.** Cont. Estr.: El crimen perfecto, color; Erase una vez en el Oeste, color. Charles Bronson. (P|18)

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. 14.30. $ 1.—. ¿Dónde está el frente?, Jarry Lewis; La maldición de Frankenstein. S|R.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 14.20, 28.20 y 22.30, Richard Harris en: Un hombre llamado Caballo; 16.20 y 20.30: El bribón, con Steve McQueen. (P|18).

★ **G. LUGANO. Murguiondo 4062. 68-3055.** Cont. 14.30. Platea $ 2.-. Dios los cría y Ringo los mata; ¡Viva Django!; Un ataúd para el sheriff.

ONCE

★ **LORIA. Rivad. 3058. 87-1496.** - Sensacional éxito. Los mochileros. S. Giménez, V. Bo, en colores; Quiero llenarme de ti, Sandro, S. Silveyra. Tec. S|R.

★ **ONCE. Moreno 2987. 97-3760.** - Los principiantes; La siciliana; Todo un día para morir. (P|18).

PALERMO

★ **P. BLEU. Santa Fe 2541. 82-5845** Cont. desde 14.30. Platea $ 1,50. La venganza del vampiro; Con los minutos contados. (P|18).

★ **ROSEDAL. Serrano 2454.** — **72-3101** Sabata viene a matar; La fuga final. (P|m|14).

POMPEYA

★ **SAENZ. Av. Saenz 459. 91-8455.** El trasplante Color Sexy picaresca; El refugio del placer. Color. Cont. desde 18 30

SUR

★ **BUEN ORDEN. Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385.** 14, 18 y 22: ¿Crimen perfecto?; con B. Newman y R. Colbert. Tec. 16.10 y 20.15: Con la miel en los labios; V. Lisi Tec. (P|m|18). Cont.

★ **CONSTITUCION. Bdo. de Irigoyen 1430. 23-0948.** Cont. 14, 18.5 y 22.15: Un hombre llamado Caballo, R. Harris, Tec.; 16 y 20.20: El bribón. S. McQueen. (P|18).

★ **DANTE. A. Broyn 1248. 23-8484.** Cont. 1430 hs. $ 1.—. Hoy y mañana: Los mercenarios, con Rod Taylor; Marlowe, detective privado. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. Los 4 del Ave María, Hatari dibujos.

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. (P|18). 14.30, 18.25 y 22.20. U. Tognazzi y Senta Berger en: Busco un amante para mi mujer; 17 y 20.30, Ringo Wood en: Dios los cría y Ringo los mata.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. G. Mosconi 3360. 50-5008.** $ 1.—. Los mercenarios. R. Taylor; Amor en ronda, E. Presley. (P|18).

VILLA DEL PARQUE

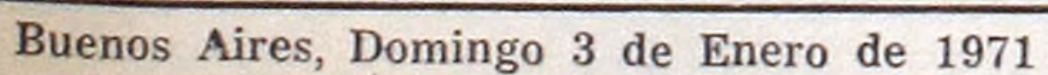
★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4438** Platea $ 1.—. El rey del Oeste, con J. Wayne; La maldición de Frankenstein, Peter Cushing. S|R.

AVELLANEDA

★ **CABILDO** El rally de Montecarlo y los locos del volante; Tarzán y el muchacho de la selva Mi tesoro eres tú

★ **COLONIAL. Mitre 141.** El amo de las islas; La fuga final; La escoria del desierto.

JUAN MOREIRA — Adaptacion de 'Rafael A del Zoppo



★ **G. ROCA.** Cont. Los cuatro del Ave María; Hazaña submarina; Tarzán y el muchacho de la selva.

★ **MAIPU.** Matinée, vermouth y noche: Un hombre llamado Caballo; Psicosis del crimen.

★ **MITRE.** Matinée, vermouth y noche: El espectáculo más grande del mundo; Misión imposible.

★ **P. AVELLANEDA.** Mat. verm. y noche. Platea $ 1,20. Los buitres tienen hambre; Trampa para matar; Lucha de gigantes.

★ **PUEYRREDON (Wilde)..** Matinée, vermouth y noche: Busco amante para mi mujer; Dios los cría y Ringo los mata.

★ **SAN MARTIN.** Matinée, vermouth y noche: Busco amante para mi mujer; Dios los cría y Ringo los mata.

★ **MONUMENTAL.** Matinée, vermouth y noche: Un hombre llamado Caballo; John y Mary.

★ **SARANDI.** Matinée, vermouth y noche. El profesor patagónico; El profesor hippie.

★ **WILDE. (Wilde).** Mat. verm. y noche: Platea $ 1,20. El último verano; Gracias tía; Suecia, infierno o Paraíso.

RAMOS MEJIA

★ **G. BELGRANO.** Cont. (P|18). - El hombre que amo; Mujeres apasionadas.

★ **SAN MARTIN.** Noche plateas num.: Misión imposible; El espectáculo más grande del mundo.

SAN MARTIN

★ **ATENEO. 755-0632.** El espectáculo más grande del mundo. Misión imposible.

★ **GRAN PLAZA. 755-0516.** Un hombre, un caballo, un colt; Los vampiros del conde Drácula; 7 pistolas para el profesor Z.

★ **MORENO. 755-2346.** El padrecito; Los sanguinarios; El tramposo.

★ **MAJESTIC (Villa Ballester) 758-0386.** El espectáculo más grande del mundo; Misión imposible.

★ **SARMIENTO (Villa Ballester) 758-0206.** Un hombre, un caballo, un colt; Los vampiros de conde Drácula: Pecos llega, reza y muere.

TEATROS

★ **ALTOS DE FLORIDA. (Sala José Hernández). Florida 640. 392-8286** 21 horas. Grupo Buenos Aires presenta: SOLO EL MISTERIO... de Federico García Lorca. Dirección: María Visconti.

★ **ASTRAL. Corr'tes 1639. 46-5707.** Gran éxito cómico:

¿SERA VIRGEN MI MARIDO?

P Quartucci, N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, A. Franzetti, Actuación especial: P. Caron. 19 y 22 hs.

★ **AVENIDA A. Mayo 1222. 38-2295** Jueves 7 de enero. Presentación de la Compañía Faustino García en el deslumbrante espectáculo musical: EL BARBERILLO DE LAVAPIES.

★ **DEL CENTRO. Sarmiento 1249 35-6361.** Hoy 21 y 23. Teatro Arena de San Pablo en Teatro Jornal. Estud. $ 3. Al finalizar, debate con la participación del director Augusto Boal.

★ **EL NACIONAL. Ctes. 960. 35-0816**

Su Teatro de Revistas

Oh Calcuta, al uso nostro

Insólita. Atrevida. Inquietante. Distinta. Atrevida.

Alfredo Barbieri. Mimí y Norma Pons, Pete Martin, Héctor Alex, Elena Barrionuevo y sens. elenco. Hoy, 19, 21 y 23 horas.

★ **LA CUEVA. Callao 182. 40-4395.** Un gran espectáculo Audiovisual: COLOR de MUJER, en Strip-Tease. Continuado 17 a 22 hs.

★ **LITTLE THEATRE. Lavalle 770.** Gran estreno revista cómica musical. Strip-Tease:

LA CONDESA SE DESNUDA

con Don Pipo Nancy Colbert y la actuación especial de la primera vedette GLADIS SCOTT Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30 hs. Viernes de 13.45 a 0.45 Sábados y domingos de 17 30 a 0.45. Sábado trasnoche de 1 a 2 15 hs. (P|m|18.)

★ **MAIPO Esmeralda 443. 392-4882** Refriger. Hoy. 18.30. 21 y 23:

¡MEJOR ES TOMARLO A RISA...! Don Pelele. Zaima Beleño. Jorge Porcel. Osvaldo Pacheco. Emilio Vidal. Katia Iaros y la vedette de París. MAY AVRIL.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678** Hoy, a las 21, gran éxito de: LA JAULA, de M. Fratti, con Argibay, O. Ferrigno, F. Gavel, V. Ameztoy, C. Lovrino. Loc en venta.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy, 19 y 21.30. ¡200 funciones$:

HABLEMOS A CALZON QUITADO

de G. Gentile. Con G. Gentile, J C. Puppo y H. Serrano. Direc.: G. Huillier. Estud. $ 3. Aire acondicionado.

★ **PEQUEÑO B. Mitre 1259. 46-4181** Hoy, a las 19 y 22.15:

DELICIOSAMENTE AMORAL

La obra mas audaz, picante, sensual, cómica y atrevida de Buenos Aires. Gran éxito. Mañ. 19 y 22.15.

★ **PULPERIA LOS TRONCOS. - (Teatro de verano). Balcarce 959. 33-6887.** Espectáculo único en Buenos Aires: Teatro, tango show de 21.30 a 0.30 h. A las 22: "San Telmo, tango y fantasma", sainete de Alba Martelli. Entr.: $ 5 Ley.

★ **REGINA Sta. Fe 1235. 41-5709.** Hoy 19.30 y 22.30 hs. Cía. de San Pablo (Brasil). presenta:

ARENA CONTA ZUMBI

(P|m|14 inc|18).

VARIEDADES

★ **EXPOSHOW (Soc. Rural Arg.).** ESPECTACULO CENTRAL. 21 y 23 The Satanic Girls. Ballet de Oscar Araiz. D. Farías. V. Rivas. N. Fabian, E. Rivero y otros.
TEATRO LATINOAMERICANO As. Arg. de Actores. 21 y 23. Elenco Chileno presenta LA REMOLIENDA, de Alejandro Sieveking.
CAFE CONCERT ESPOSHOW. 19 hs. Conjuntos Beat. 22 y 24 hs.: Haydee Padilla (La Chona), Valeria Riz y La Porteña Jazz Band
MUSICA BEAT. 22.30: Los Barbados, Arco Iris y Zandunga.
CIRCO DE HIJITUS. Continuado de 19 a 22 hs. Hijitus. Larguirucho, La Bruja Cachavacha, Neurus y atracciones circenses

QUIEN ES QUIEN

TERENCE STAMP

NACIO: En Stepney, Londres en 1939.

EDAD: 32 años.

CARACTERISTICAS FISICAS: Rubio, ojos celestes, 1,80 m, adquirió fama por su rostro duro, casi cínico. Aunque en la vida real Stamp es un poco cínico, según su propia confesión, con las mujeres. Sus varios romances y, por ende, fracasos amorosos, le proporcionaron ese aire ausente y frío que muestran sus facciones en sus relaciones con el sexo opuesto.

• *Su Vida*

Su nacimiento se produjo en un barrio de Stepney llamado East End, donde obreros y delincuentes conviven prácticamente pegados entre sí, precariamente divididos por las paredes endebles y sórdidas de conventillos siniestros. Su padre era propietario de un viejo remolcador en el Támesis; había pasado miseria, continuaba aún —a pesar de su trabajo— defendiéndose con uñas y dientes contra la pobreza, y su única pretensión fue arrancar a su hijo Terence de ese panorama nada alentador para el futuro. Por eso lo obligó a estudiar. Pero Terence renunció muy pronto a las condiciones impuestas y resolvió trabajar. Ingresó a una agencia de publicidad, formando parte de "los obreros de manos limpias y cuello con corbata" como más tarde definiría él mismo a esa etapa de su vida. Por eso el aburrimiento le llegó tanto o más pronto que su decisión de no estudiar, y abandonó la agencia con un ideal: convertirse en actor. Claro que del dicho al hecho había una enorme distancia por recorrer, muchas etapas que superar y numerosísimas piedras por quitar del camino que aun así no fueron suficientes escollos como para detenerlo.

Mientras combatía el hambre como podía o como las circunstancias le permitían, siguió cursos de teatro durante un año. Suele contar, hoy consagrado, recordando aquella época: "Solamente comía los domingos, en casa de mis padres, y algún día de semana que dormía con alguna muchacha, previa cena. Esos días volvería a vivirlos si me dieran la oportunidad. Porque adquirí la experiencia justa para sobrevivir a cualquier tipo de situación. Porque haber nacido en el East End ayuda a fraternizar en la vida y a saber vivir, mucho más que siendo miembro de cualquier honorable y respetable club exclusivo". Esas declaraciones, más los testimonios de quienes lo conocieron en su infancia y posterior adolescencia, son argumentos más que valederos para el mote con que se conoce a Stamp: "El Insolente". En verdad lo es. Inclusive su mejor amigo, Michael Caine, lo afirma. Y ésta es otra parte de la historia de su vida. Cansado de cursar teatro se dijo un día: "Al teatro hay que hacerlo, no estudiarlo". Y se incorporó como actor de reparto a una compañía que hacía giras por teatruchos de provincias. Allí conoció a Caine. Este fue una de las personas que más lo ayudó en su vida y aún hoy, a cuadras y cuadras de aquellos comienzos, sigue siendo su mejor amigo.





¿CINICO? El rostro de Stamp con ese rasgo. HISTORIAS: Y prohibidas, con Terence Stamp en uno de los capítulos.

Otro de los aspectos que conforma la extraña personalidad de Terence Stamp, propenso además a la hostilidad cuando quienes lo rodean no son de su agrado, es la importancia que le da al sexo. Cree más en ello que en el amor, aunque también basa su confianza en los valores de la amistad, cosa que puede aparentar contradicción, pero que en definitiva son los rasgos de Stamp.

• *Su Carrera*

Trabajando en aquella compañía teatral lo vio un buen día (para el futuro de su carrera) Peter Ustinov. Fue su primer eslabón para lograr la fama y la envidiable posición económica que disfruta. Ustinov lo propuso para un papel importante en la película "Billy Budd", donde debía componer su personaje con cabello rubio. Para ello debió teñírselo, y esto fue, si bien su primer gran éxito, también su primer disgusto adentrado en su carrera de actor: su madre sufrió una crisis de nervios cuando lo vio entrar a la casa con el pelo de otro color, y nadie pudo hacerle entender a la buena señora los motivos que habían llevado a su hijo a teñirse el cabello. "Son gajes del oficio", comentaría después Stamp. La cuestión es qe para esa película, donde trabajaban el propio Ustinov, Robert Ryan y Melvyn Douglas, la productora exigía para el cuarto papel actores importantes, como Anthony Perkins o Warren Beatty. El éxito de crítica y el comentario del público en general hacia la labor de Terence Stamp en la película convenció a los productores que Peter Ustinov no estaba errado al solicitar el personaje para su descubrimiento.

Al poco tiempo de estrenada "Billy Budd", Terence Stamp cayó en la cuenta de que esta película podía convertirlo en la gran estrella que es hoy. Por eso se rodeó de un impenetrable caparazón y rechazó todos los ofrecimientos para trabajar en pequeños papeles. Solamente aceptó uno en "Términos del proceso", junto a sir Laurence Oliver, pero más que nada lo hizo en razón de su amistad con el productor Jimmy Woolf. Consta en su biografía y en las muchas gacetillas informativas repartidas por su agente de prensa, que Stamp se negó a participar en una pequeña actuación, para la película "Beckett", hasta estar seguro de su suceso en "Billy Budd".

• *Sus Películas*

Después de esas negativas Stamp pareció ser un actor difícil, pero en realidad es un hombre muy inteligente, que sabe cuidar su carrera. Por eso le siguieron a su primer suceso cinematográfico películas como "Modesty Blaise", "Una temporada en el infierno", "Dos patrias para un bandido" y "Teorema" entre sus más valorados trabajos, que a la postre le brindaron este presente: Vive en un lujoso piso del mejor barrio londinense, rodeado de antigüedades, grabados y alfombras especialmente hechas en piel de oso polar. Fue novio de la modelo Jean Srhimpton, considerada una de las mujeres más bellas a nivel internacional. Pero la cambió, increíblemente para quienes lo rodean, por alguien de mayor inteligencia pero mucho menos bella: la actriz Celia Hammond. Terence Stamp cuenta en la actualidad 32 años, habita solitario en su piso y cada tanto la prensa se ocupa de sus "affaires" amorosos. Pero no todo es disipado y esplendoroso en su vida. El afán por realizarse como persona lo ha llevado a escribir cuatro cuentos basados en su misma vida, lógicamente disimulados, que piensa llevar al cine en carácter de autor, productor, protagonista y director.

Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Día muy variable; cuidado con los impulsos; la salud cuídenla; dinero llegará con seguridad; recuerden el 9; para viajar favorable; se arreglan las cosas de casa; los enamorados de parabienes.



TAURO: Buen día para negociar, firmar o invertir; cobrarán dinero; saldarán deudas; terminan pleitos; pueden reconciliarse con seres queridos; número clave el 3; amor desesperado; regalo.



GEMINIS: No se dejen llevar por los nervios; la salud no anda bien; no jueguen; éxitos en el amor y en la profesión; para viajar gran día; la familia muy alegre; dinero no faltará.



CANCER: Número clave el 6; viajen tranquilos; día excepcional para mudarse o cambiarse; un dinero cerca; éxitos en el arte; familia triste; noticias los sorprenderán; salud regular.



LEO: Día excepcional para viajar, ganar dinero, firmar documentos y solucionar serios problemas en la casa; en amor novedades; tarde de sorpresas; visitas y noticias.



VIRGO: Si saben aprovechar entre las 10 y las 18 puede solucionarse todo con felicidad; cuiden un poco los bronquios; en la calle atención; una carta o llamada les sorprenderá muchísimo.



LIBRA: Dia para arreglar las cosas en casa, solucionar problemas en el amor y cobrar dinero; pueden invertir o firmar tranquilos; progresos en los empleos; dudas se aclaran; número clave el 1.



ESCORPIO: Buen día para asuntos de dinero; no jueguen; éxitos en el arte; contrato a la vista; familia de celebración; en el amor cambios; cuiden las extremidades; viajen tranquilos.



SAGITARIO Mal rato en casa; amor complicado; número clave el 5; la salud floja, cuiden la zona hepática; mucho dinero pronto, no se aflijan; si viajan cuidado, eviten la velocidad.



CAPRICORNIO Un buen día para la casa y la salud; progresos en el trabajo; dinero poco pero seguro; ojo en la calle; número clave el 3; noticia con pena; cuidado con los golpes; para viajar buen día.

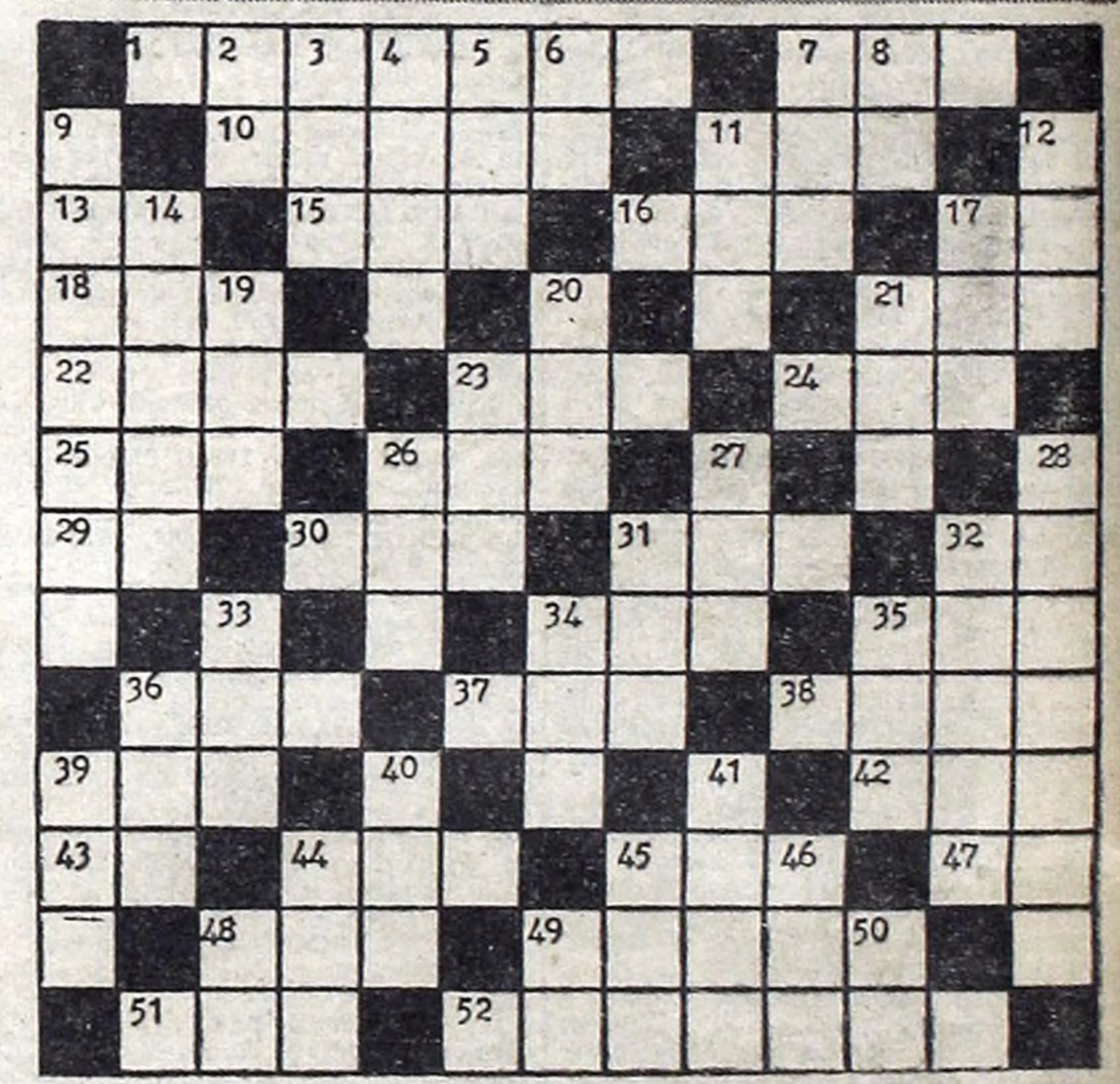


ACUARIO: Horas felices en el amor y la casa; no jueguen hoy; inviertan y firmen; en sus profesiones oportunidades; la salud mejorando; dinero en las manos; en el amor trance difícil, lo superarán.



PISCIS: Día de muchas novedades, sobre todo después de las 13; dinero no faltará; casa feliz; amor que progresa; la salud repuntando; día bueno para viajar, mudarse o realizar cambios importantes.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Caudal, hacienda, capital. 7) Artificio de pesca. 10) Levantar anclas. 11) Pronombre. 13) Ante Meridiano (Abrev.) 15) Río de Suiza. 16) Devoto. 17) Nota musical. 18) Contracción. 21) Río de Alemania. 22) Padre de Matusalén. 23) Signo del zodíaco. 24) Treinta días. 25) Pronombre. 26) Número. 29) Terminación verbal. 30) Humor seroso. 31) Patada. 32) Suroeste (Abrev.). 34) Aumento. 35) Isla inglesa en el mar de Irlanda. 36) Pío. 37) Sonido del tambor. 38) Ribazo. 39) Indigno. 42) Adipsia. 43) Aumentativo. 44) Nómina. 45) Preposición inseparable. 47) Divinidad egipcia. 48) Composición poética. 49) Fuego, ardor. 51) Sí, en inglés. 52) Cronómetros.

VERTICAL

2) Pronombre. 3) Cía. 4) Fruto de la vid (Pl.). 5) Domicilio. 6) Venir. 7) Criminoso. 8) Del verbo ser. 9) Serie, sucesión, continuación (Pl.). 11) Embrollo. 12) Río de Rusia. 14) Más pequeño. 17) Preposición inseparable. 19) Artículo. 20) Terreno comunal para pastos. 21) Cuadrúpedo. 23) Liric. 26) Mucho. 27) Detrás. 28) Monerías. 31) Constelación. 32) Sabiduría. 33) Igual. 34) Baño. 35) Pronombre posesivo. 36) Preposición. 39) Pronombre. 40) Del verbo ir. 41) Animal solípedo. 44) A nivel. 45) Condimento. 46) Arbol euforbiáceo. 48) Pronombre. 49) Letra. 50) Nota musical.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)